

CASABELLA 296 / 360 PER GRUPPI OMOGENEI DI ARGOMENTI

ALLEGATO AL N. 362

a cura di Mariaemma Cioni Mori

Suddivisione dei numeri per annata

1965: 296/300

1966: 301/311

1967: 312/321

1968: 322/331

1969: 332/343

1970: 344/355

1971: 356/360

QUADRO DI RIFERIMENTO

1

URBANISTICA E PLANNING
ANALISI DEL TERRITORIO
MORFOLOGIA URBANA
GEOGRAFIA URBANA
SOCIOLOGIA URBANA
LEGISLAZIONE URBANISTICA

2

URBAN DESIGN
FORMA DEL TERRITORIO
ARREDO URBANO

3

ARCHITETTURA
INTERIOR DESIGN
(opere realizzate e progetti)

4

INDUSTRIALIZZAZIONE
DELL'EDILIZIA
PREFABBRICAZIONE
TECNOLOGIA DEI
MATERIALI
TECNICA E SCIENZA
DELLE COSTRUZIONI

5

INDUSTRIAL DESIGN

6

VISUALS
ARTI FIGURATIVE

7

METODOLOGIA
DI PROGETTAZIONE
TEORIA DELLA
FORMALIZZAZIONE
PRASSI PROGETTUALE

8

CRITICA
TEORIA DEL LINGUAGGIO
ARCHITETTONICO
STORIA
DELL'ARCHITETTURA

9

PROBLEMATICHE:
CASA
COMUNICAZIONE
POLITICA
RICERCA - SCUOLA
TUTELE AMBIENTALI
UNIVERSITA'

Non sono classificati: la rubrica Libri e Riviste / Lettere a Casabella / i comunicati stampa / i Casabella Commenti quando si tratta di scritti stralciati da altre opere o di semplici comunicazioni di notizie.

Nota: (cc) = Casabella Cronache e/o Commenti.

Il piano intercomunale di Torino (Giampiero Viganò: «L'area gravitazionale di Torino nel contesto della regione piemontese». Interviste ai sindaci dei comuni interessati dal piano e all'assessore all'urbanistica del comune di Torino, a cura di Marzio Bellacci e Oreste Gentile; Lando Bartoli: «La scala d'osservazione del piano»). 297

Yona Friedman: «Infrastrutture possibili». 297
«Problemi nella città» (recensione di «Scientific American» n. 3, 1965). 298

Convegni: «Vita e nuove forme della città». Passo della Mendola, agosto-settembre 1965. 298
X convegno nazionale di urbanistica. 299

Franco Borsi: «Insegnamento sviluppo e ricerca. Lezioni del corso di urbanistica al Politecnico di Torino». 299

Percy Johnson-Marshall: «La città del domani». 300

Enrico D. Bona: «Urbanistica in Jugoslavia». 300
Pierre Mas: «Ordinamento del territorio in Africa». 300

Il piano intercomunale milanese (Domenico Rodella: «Sintesi storica degli studi dal 1951 al 1965», «Problematica dei piani intercomunali»; Marco Bacigalupo, Tito Gatti, Ugo Ratti: «Una proposta di sviluppo lineare»; Giacomo Cerna Pellegrini: «Mobilità come strumento di libertà»; Giancarlo Mazzocchi: «Utopia e piano processo»). 302

Lyndon B. Johnson: estratto dal «Messaggio dell'Unione» per il rinnovamento delle città negli USA (cc). 303

Yona Friedman: «Teoria generale della mobilità. 1. L'empirismo dei cambiamenti». 305

Convegni: «Problemi di urbanistica di Belluno, Trento, Caorle, Cittadella, Eraclea, Jesolo, Latisse, Marostica, Sottomarina». Vicenza, maggio 1966 (R. Pane). 305

Convegni: «Il gioco dei bambini in una grande città industriale». Milano, maggio 1966 (A. Mosca). 305

Yona Friedman: «Teoria generale della mobilità. 2. Riflessioni pratiche». 306

Gianni Mezzanotte: «Il piano verde di Darmstadt». 307

Alessandro Mendini: «Programma mondiale di ricerca 1965-1975» (un programma di studio per dieci anni promosso da R. Buckminster Fuller e John McHale). 308

Giovanni de Marpillero: «Il piano di Piccapietra a Genova». 308

Roberto Brambilla: «Concorso per la ristrutturazione urbana di Neuchâtel». 308

Carlo Guenzi: «Città dell'uomo, città del dialogo» (Attualità di un convegno). 309

Achille Ardigò: «L'ambivalenza della città e delle aree metropolitane: sviluppo metropolitano e sistema di valori» (Attualità di un convegno). 309

Convegni: «Trasporti e struttura urbana» e «Standard d'abitazione per ceti a basso e bassissimo reddito in relazione al livello nazionale di sviluppo». Tokio, maggio 1966 (C. Gianotti). 309

Franca Helg, Rüdiger Recknagel: «Progettazione di una città industriale: Wolfsburg». 310

Convegni: «Distribuzione e urbanistica». Bruxelles, novembre 1966 (G. Gentili). 310

Franco Alberti, Carlo Guenzi: «Firenze: occasioni per un piano pilota» (interviste a: Marco Dezi Badeschi, Guido Morozzi, Luciano Berti, Emilio Brizzi, Giuseppe Gori, Leonardo Ricci, Leonardo Savioli, Giovanni Michelucci, Giulio C. Lensi Orlandi, Edoardo Detti, in collaborazione con F.G. di Pietro, G. Fanelli, P. Marelli, A. Montemagni, P. Sica: «Dopo l'alluvione: solu-

zioni urbanistiche per Firenze». Edoardo Detti: «Per un piano urbanistico per l'Università di Firenze». Insediamento universitario a Firenze, di C. Caldini, W. Natali, M. Preti. Progetti e ricerche di studenti della Facoltà di architettura di Firenze). 312

Redazione: «La pianificazione nei paesi socialisti» (editoriale). 313

Jiri Hruza: «Pianificazione urbana e territoriale in Cecoslovacchia». 313

Dobroslav Libal: «Sviluppo storico delle città in Cecoslovacchia». 313

Bedrich Schranil: «Il IX congresso internazionale dell'UIA». 313

Franco Borsi, Mario Roggero: «Il patrimonio storico e il mondo moderno: aspetti italiani» (relazione della delegazione italiana al IX congresso UIA). 314

L'incontro fra antico e nuovo. Roberto Pane: «Il problema dei valori ambientali». Renato de Fusco: «Antico e nuovo come valori», Piero Pierotti: «Urbanistica e storia urbanistica». Luciano Pontuale: «La città antica: problemi di lettura e di intervento». Luigi Vagnetti: «Architettura nuova nei centri urbani antichi». Lando Bartoli: «Anacronismi della trasformazione». Carlo Lucci: «Crisi di contenuti e non di mezzi». Dario Borradori: «Ipotesi per la costruzione di un modello della figurazione del territorio in rapporto alla sua specifica struttura temporale». Guido Morozzi: «Antico e nuovo: problema aperto». Cesare Valle: «Considerazioni sulla tutela dei centri antichi». Lorenzo Chiaraviglio: «L'ambiente storico e il mondo moderno». Plinio Marconi: «Tre considerazioni sui centri storici». Pietro Gazzola: «Per un inventario globale». Carlo Mercogliano: «L'economia urbana nella trasformazione del centro antico». 314

Marco Bacigalupo, Tito Gatti, Ugo Ratti: «Una ripresa del tema della metropoli padana» (cc). 315

Giorgio Gentili: «Un concorso come termometro. Il concorso di idee per il piano regolatore di Cuneo». Progetti di: Augusto Perelli, Paolo Bulli, Silvano Tintori - Beppe Maggiora, Enrico Cellino, Umberto Gattiglia, Franco Cellino, Giuseppe Bracco - Vittorio Borachia, Carlo Carozzi, Bruno Gabrielli, Piero Gambacciani, Marco Romano, Renato Rozzi, Carlo Santi - Roberto Gambino, Nicolò Campora, Martino Chiuminatto, Valerio Demaria, Giuseppe Giordanino, Franco Isnardi, Giovanni Picco, A. Lombardi, Nicola Postiglione, M. Ricono - Mario Motta, Francesco Musso, Sandro Sassone, Pier Massimo Stanchi - Raffaele Contigiani, Ettore Petrini - G. Mario Oliveri, Alessandro Mendini, Paolo Viola, Luciano Boschini, Francesco Mendini. 316

Romano Chirivi: «Litorale veneto». 316

Convegni: Deliberazioni del IX Congresso dell'UIA. Praga, luglio 1967. 317

Giorgio Gentili: «Un tema di attualità: urbanistica commerciale». 318

«Una medaglia a Bottoni e a De Carlo» (G. Mezzanotte) (cc). 320

Victor Gruen Associates: «New cities USA» 1. 320

Victor Gruen Associates: «New cities USA» 2. 321

Convegni: «Per una carta dell'urbanistica», XI convegno dell'INU. Ancona, novembre 1967 - «L'iniziativa urbanistica delle regioni», XII convegno dell'INU. Napoli, autunno 1968 (Corrado Beguinot). 321

Redazione: «Dall'agnosticismo alla verifica» (editoriale). 322

Luciano M. Boschini, Kamil Gross: «Un esperimento per Bratislava»; progetti presentati al concorso per uno studio urbanistico del distretto di Bratislava-Petrzalka da: V. V. Lyenko, M. A. Abaljan, V. V. Kurbatov, A. V. Macucin (URSS) - M. Rainer, A. Arzberger, H. Karax (Austria) - K. Typovsky, J. Novacek, V. Adamec (Cecoslovacchia) - U. Freidinger (Repubblica federale tedesca) - T. Alexy, J. Kavan, F. Trnkus (Cecoslovacchia) - V. Meduna, S. Rys, J. Vysinka, P. Simecek, V. Vesely (Cecoslovacchia) - Nizzoli associati (G. M. Oliveri, A. Mendini, P. Viola, F. Mendini, E. Rossi, A. Susini, E. Zambelli, R. Zambelli Raiteri), L. Boschini, F. Ca-

rola, F. Di Salvo (Italia) - V. Palla, S. Vagner, J. Krejcek, E. Vrtis (Cecoslovacchia) - K. T. Robaschik, L. M. Szabo, U. de Beex (Repubblica federale tedesca) - M. M. Cerasi, F. Micolitti, C. Pellegrini (Italia) - J. Krisé, L. Doutlik, I. Krasny, K. Marhold, J. Nemec, V. Sliva, L. Todl (Cecoslovacchia) - M. Mattern, M. Walta, J. Akui, M. Mott, H. Mattern (Repubblica federale tedesca) - V. Music, M. Bezan, N. Starc (Jugoslavia) - G. V. Russel, A. Jemric, J. McKeown, L. Paxton (USA). 322

Franco Alberti: «Una nuova strada per Firenze». 322

Proposta per Kyoto, di Paolo Riani. 326

Corrado Beguinot: «Un metodo di lavoro per l'urbanistica». 327

John Allpass, Erik Agergard, Jesper Harvest, Paul Anker Olsen, Sven Söholt: «Poli urbani e modificazioni strutturali del centro». 327

Giorgio Gentili: «Rivitalizzazione urbana. L'apporto di Victor Gruen e dei suoi partners per la soluzione della crisi urbana emergente». 327

Raffaella Sacchetti Bedosti, Mario Zaffagnini: «Dopo Cumbernauld. 1. New towns e design urbano». 328

Raffaella Sacchetti Bedosti, Mario Zaffagnini: «Dopo Cumbernauld. 2. Gli studi regionali». 329

Redazione: «Norma e piano». 330

Guido Ferrara: «Siena: vicende urbanistiche». 330

Franco Alberti, Pierluigi Gerra: «Siena: città e campagna». 330

Francesco Tentori: «Longarone: uomini, fatti, carta». 330

Esposizioni: Proposta alternativa alla variante di PRG nell'area del centro direzionale di Milano. Milano, novembre 1968. 330

«L'Inu a Napoli» (Roberto Pane, Movimento studentesco palermitano) (cc). 331

Redazione: «Urbanistica e aristocrazia» (editoriale). 332

Urbano Cardarelli: «Urbanistica "come volontà e rappresentazione"». 332

Proposta di ristrutturazione della punta nord-orientale della Sicilia, di Theodore Waddell (Franco Alberti: «Oltre il ponte»). 334

«Isole pedonali a Milano» (E. D. B.) (cc). 335

«Speculazioni all'avanguardia per il nuovo regolamento edilizio di Milano» (Studio G 14) (cc). 336

Mariaemma Cioni Mori, Ettore Agosti, Valeria Fossati Bellani, Franco Grossi (coordinatore), Marco Ponti, Adriana Sica: «Percezione fruizione progetto» 2. Il territorio come matrice del ruolo morfologico della tipologia. 336

«Lucca città murata» (P.C. Santini) (cc). 341

Ryszard Karłowicz: «I grandi piani». Realizzazioni, prospettive e controllo dello sviluppo urbanistico e della pianificazione spaziale in Polonia. 341

Paolo Riani: «Bologna bis». 345

«Bologna esemplare» (cc). 346

«Declino di un convegno» (cc). 346

«Le mani sul monte di Portofino» (E.D.B.) (cc). 347

Giorgio Gentili: «Täby: nuovo polo urbano per l'area di Stoccolma». 347

Redazione: «Il concorso di Trieste» (editoriale). 348

Piero Sartogo: «Università e città». Studio sui modelli di pianificazione dell'istruzione superiore in rapporto ai modelli di pianificazione urbana. 348

«Trieste e il concorso del suo centro». 348

Wladimiro Dorigo: «Marghera e Venezia» Apunti per una demistificazione, prima parte. 349

«Milano vendesi» Speculazioni e violazioni nella metropoli (Giorgio Tagini) (cc). 350/351

Wladimiro Dorigo: «Venezia perde i veneziani», Marghera e Venezia, seconda parte. 350/351

Archizoom associati: « Città, catena di montaggio del sociale ». 350/351

Abraham A. Moles: « Le conchiglie dell'uomo ». 350/351

Wladimiro Dorigo: « Alternative per Venezia? » Marghera e Venezia: appunti per una demistificazione, terza parte. 352

Calogero Muscarà, Roberto Pane: « Venezia ». 353

« Il processo Dorigo-Italia Nostra » (cc). 354

Giorgio Gentili: « Alienati dall'efficienza ». 354

Sandro Giannini: « Partita a tre ». 354

Sandro Giannini: « Etiopia immaginaria ». 355

Piero Pisenti Jr.: « Acquicoltura in Laguna ». 356

Antonio Susini: « Habemus new towns ». 356

Paola Coppola Pignatelli: « Università attrezzature residenziali diritto allo studio ». 357

Paola Coppola Pignatelli: « Problemi e tendenze della pianificazione universitaria ». 357

« Un bosco un parco un territorio » (Paola Guidi) (cc). 358

Franco Alberti: « Nota introduttiva » (« Introduction ») al numero « The City as an Artifact ». 359/360

Denise Scott Brown: « Il "pop" insegna » (« Learning from Pop »). 359/360

Kenneth Frampton: « America 1960-1970. Appunti su alcune immagini e teorie della città » (« America 1960-1970. Notes on Urban Images and Theory »). 359/360

Denise Scott Brown: « Risposta per Frampton » (« Reply to Frampton »). 359/360

Joseph Kykwer: « Necessità dell'artificio » (« The necessity of Artifice »). 359/360

William Ellis: « La città "naturale" e i contesti a-spaziali » (« The Natural Town and the Spaceless Milieu »). 359/360

Piero Sartogo: « Karlsruhe. Concorso internazionale per il centro storico » (« Karlsruhe: a Case Study »). 359/360

2

Bernard Rudofsky, Mario Brunati: « Architettura senza architetti » (una mostra al Museum of modern art di New York). 297

Kevin Lynch: « La città come ambiente ». 299

Roberto Pane: « Paesaggi e giardini cinesi ». 304

Yona Friedman: « Teoria generale della mobilità. 1. L'empirismo dei cambiamenti ». 305

Yona Friedman: « Teoria generale della mobilità. 2. Riflessioni pratiche ». 306

Adriano Alpago Novello: « Aspetti architettonici del piano del Vajont » (con una nota di Giacomo Corona). 306

Gianni Mezzanotte: « Il piano verde di Darmstadt ». 307

Giovanni Simonis: « Le zone residenziali suburbane negli Stati Uniti d'America ». 307

Dobrosław Libal: « Sviluppo storico delle città in Cecoslovacchia ». 313

Romano Chirivi: « Litorale veneto ». 316

Convegni: XVI convegno internazionale artisti, critici e studiosi d'arte. « Lo spazio visivo della città: urbanistica e cinematografo ». Rimini e Urbino, settembre 1967 (L. Gambarini). 320

Enrico D. Bona: « Il recente sviluppo di Aosta ». 322

Raimo S. O. Valjakka: « Nuove esperienze di morfologia urbana »; progetti presentati al con-

corso internazionale di idee per la sistemazione del centro di Espoo, Finlandia, da: Jan Chmielewski, Janusz Kazubinski, Krzysztof Kuras (Polonia) - Anthony Platt e James Pappas (USA) - Donald Genasci e Richard Mather (Gran Bretagna) - Timo e Tuomo Somalainen (Finlandia) - Kenichi Ohmura (Giappone) - Alexandros Tombazis (Grecia) - Olli Kivinen (Finlandia) - Hans-Dieter Lutz, Roland Wick e Hans-Jürgen Frank (Germania) - Lino Tirelli (Italia). 323

Erik Hultberg, Seth H. Seablom: « Una casa è una casa. Idee guida per la progettazione di un nuovo ambiente residenziale ». 324

Elementi per attrezzature nei punti di sosta dei trasporti pubblici urbani, di K. Gröbli, H. Lindinger, J.-C. Ludi, R. Schärer, C. Schnaidt, W. Weiss della Hochschule für Gestaltung Ulm. 325

Paolo Riani: « Il divenire nella città giapponese ». 326

Paolo Riani: « La città come trasformazione biologica ». 327

Giorgio Gentili: « Rivalizzazione urbana ». L'apporto di Victor Gruen e dei suoi partners per la soluzione della crisi urbana emergente. 327

Raffaella Sacchetti Bedosti, Mario Zaffagnini: « Dopo Cumbernauld: 1. New towns e design urbano ». 328

Ettore Agosti, Mariaemma Cioni Mori, Valeria Fossati Bellani, Franco Grossi (coordinatore), Marco Ponti, Adriana Sica: « Percezione fruizione progetto » 1. Alcuni strumenti di controllo delle scelte formali. 335

Proposta di ristrutturazione nel centro storico di Faenza, di Franco Mancuso, Alberto Mioni, Germano Zen. 335

« Il quartiere di Santa Croce nel futuro di Firenze » (cc). 335

Redazione: « Arredo inurbano » (editoriale). 339/340

Piero Sartogo, Richard Reid, Tom Schumacher: « Prolegomena alla problematica della città ». 339/340

Giovanni Klaus Koenig: « La città arredata » Analisi di alcuni segni dell'arredo urbano. 339/340

Ettore Agosti, Mariaemma Cioni Mori, Franco Grossi: « Approccio alla forma urbana » con stralci da scritti di Christopher Alexander, Fumihiko Maki, Gordon Cullen, J.O. Simonds, Kevin Lynch. 339/340

Luigi Bellini: « Lo spazio di nessuno ». 339/340

Theo Crosby: « La città memorizzata ». 339/340

Giorgio Gentili: « Design euforico per il cittadino ». 339/340

Pierpaolo Saporito: « L'esempio di Corby ». 339/340

Cinque esperienze. Intervista all'architetto Vittoriano Viganò. 339/340

Walter McQuade: « Urban design a New York ». 339/340

Segnaletica, di Unimark international. 339/340

Enrico D. Bona: « Suoni e rumori nella città ». 339/340

Antonio Piva con la collaborazione di Luciano Grugni: « Microstrutture di servizio e di comunicazione ». 339/340

Giancarlo Iliprandi: « Pubblicità infedele ». 339/340

Richard Reid: « La bilancia del bene e del male » Argomenti per un dialogo sulla conservazione e la distruzione dell'ambiente. 339/340

Italo Lupi: « Il duomo nello specchio ». 339/340

Carlo Bartoli, Paolo Bettini: « Circuito di oggetti » Il design inteso come servizio per la comunità, nel corso superiore di disegno industriale di Firenze. 339/340

Ernesto D'Alfonso: « Pareti di case pareti di strade » Martina Franca. 339/340

Paolo Scheggi: « La città come tempo di spettacolo ». 339/340

Gruppo 1999: M. Preti, P. Coggiola, A. Gigli, P. Galli, F. Fiumi, C. Caldini, G. Sani: « Happening progettuale ». 339/340

Gruppo 1999: M. Preti, P. Coggiola, A. Gigli, P. Galli, F. Fiumi, C. Caldini, G. Sani: « Las Vegas ». 339/340

Germano Celant: « La natura è insorta ». 339/340

Leo Nevi: « Legge e pubblicità ». 339/340

Luigi Vagnetti: « Il passato ritrovato » - Ideologia e sentimento nel volto urbano della Polonia ricostruita. 341

« Spazio e ambiente » (cc). 346

Richard Reid: « Landscape ». 346

Roberta Cacialli: « Percezione dinamica e paesaggio » Proposta di organizzazione della Valle del Sacco tra Colleferro e Cassino con particolare attenzione al ruolo del movimento nella pianificazione territoriale. 348

Gianluigi Pieruzzi: « Il comportamento utopico » Il sistema disequilibrante di Ugo La Pietra. 350/351

« Infrastrutture per sovrappopolati ». (Roberto Brambilla) (cc). 354

Sandro Giannini: « Etiopia immaginaria ». 355

Roberta Cacialli: « Memorizzazione dell'esperienza percettiva tramite il movimento ». 356

Roberta Cacialli: « Fish-eye sul paesaggio ». 358

3

Fabbrica di prodotti dolciari Toms a Ballerup, Danimarca, di Arne Jacobsen. 297

Cupole geodesiche: Padiglione degli Stati Uniti per l'Expo 1967 a Montreal, Country club a Tokyo, di R. Buckminster Fuller. 297

Chiesa cattolica a Neustadt, di Hans Kammerer e Walter Belz. 297

Monumenti commemorativi ai morti per la rivoluzione a Krusevac e a Prilep in Jugoslavia, di Bogdan Bogdanovic (Mihajlo Mitrovic: « Monumenti corali »). 297

Rassegna: Casa unifamiliare in via Ottolini a Milano, di Marco Comolli; Convitto per suore a Monza, di Urbano Pierini, Francesco Riva, Alberto Sales; Manifattura Aramis ad Azzano San Paolo, di Mario Righini; Abbazia dei benedettini a Genova Quarto, di Angelo Sibilla e Andrea Mor; Agenzia generale Alfa Romeo, di Alberto Camenzind e Bruno Brocchi; Giardini e piscine al Bachgraben a Basilea, di Otto e Walter Senn; Casa Noble nel Colorado, di Charles A. Haertling; Longshoremen's memorial association building a San Francisco, California, di Henry Hill. 297.

Attualità edilizia a Milano. 297

Bernard Rudofsky, Mario Brunati: « Architettura senza architetti » (una mostra al Museum of modern art di New York). 297

Quartiere de la Duchère a Lione, di F. R. Cottin, R. Coulon e F. Grimal (Enrico D. Bona, Antonio Faranda: « Un grand ensemble »). 298

Edificio per uffici federali nel Government Center di Boston, Massachusetts, di The Architects Collaborative. 298

Progetto di ristrutturazione di un centro commerciale in Parliament Hill a Quebec, Canada, di The Architects Collaborative. 298

Alessandro Mendini: « Tipologia del museo ». 298 Ampliamento del Museum of modern art a New York, di P. L. Goodwin, E. D. Stone, Philip Johnson. 298

Centro d'informazione e di ricerca a Torviscosa, Udine, di Cesare Pea. 298

Rassegna: Edifici residenziali a Klampenborg, Danimarca, di Arne Jacobsen; Häuserhaus, prototipo

po di edificio d'abitazione e servizi, di Josef Küpper; Palestra a Giessen-Lahn, Germania, di Fritz Novotny e Arthur Mähner; Sessanta abitazioni individuali a Zagabria, Jugoslavia, di M. Matic e V. Ivanovic; Progetto di un quartiere d'abitazione in Marocco, di André Studer e Jean Hentsch; Torre per la stazione radiotelevisiva a Stoccolma, Svezia, di Bengt Lindroos, Hans Borgström; Piano per una zona residenziale a Sundbyberg, Svezia, di Sven Markelius; Progetto di grattaciolo per la First National Bank a Chicago, Illinois, di G. F. Murphy associates e Perkins e Will partnership. 298

Attualità edilizia in Lombardia e a Torino. 298

Esposizioni: «L'opera di Alvar Aalto». Firenze, novembre 1965/gennaio 1966 (F. Borsi). 298

«L'opera di Alvar Aalto». Sale per l'Institute of international education a New York, Centro sociale e culturale a Rovaniemi, Centro cittadino a Iyväskylä, Centro cittadino di Helsinki, Palazzo dei concerti a Helsinki, Teatro dell'opera a Essen, Casa a torre a Brema, Centro parrocchiale a Wolfsburg, Progetto per la Vogelweidplatz di Vienna, Scuola superiore politecnica di Otaniemi. (Scritti di: Alessandro Mendini, Alvar Aalto, Giovanni K. Koenig, Franco Borsi). 299

Concorso internazionale per l'Euro-kursaal di San Sebastiano, Spagna. Progetti di: Jan Lubicz-Nycz, Carlo Pelliccia, W. Zuk - Luigi Carlo Daneri, Bruno Packowski, Benedetto Resio - R. L. Gandolfi, L. Forte Netto, J. M. Gandolfi, L. Ficinski Dunin, J. Lerner - A. Gomis, D. Cler, E. Ciriani, L. Yvanes, M. Yung, H. Bier, P. Salles - R. Puig - Mario Bellini, Gianni Beretta, Ezio Bonfanti, Giovanna Bonfanti, Cesare Macchi, Mario Porta, Marco Romano - Velio de Stefano, Alessandro Mazza, Antonio Gallo, Luigi Prina - Giovanni Faggioli, Goffredo Boschetti, A. Cermelli, Carlo Bassi, Roberto Lucca - Sergio J. Hutter, Sergio Durante (Carlo Guenzi: «Concorso per l'Eurokursaal»). 299

Esposizioni: «J. J. P. Oud, Bauten 1906-1963». München, luglio-agosto 1965. 299

Padiglione degli elefanti e dei rinoceronti nel giardino zoologico di Londra, di Hugh Casson, Neville Conder, M. Turland associato. 300

Residenze per studenti coniugati della Harvard University a Cambridge, Massachusetts, di Sert, Jackson & Gurley, J. Zalewski associato. 300

Rassegna: Stabilimento di elettrocostruzioni Chinaglia a Vaneggio, Belluno, di Adriano Alpago Novello, V. Barcellona Contefi, Carlo Casati, Vincenzo Hybsch; Scuola elementare a Bolladello, Varese, di Carlo Moretti; Complesso parrocchiale a Quinto Stampi, Milano, di Raffaele Selleri; Padiglione sportivo «Tivoli» a Lubiana, di Marjan Bozic; Scuola media tecnica a Zagabria, di Grozdan Knezevic e Ivo Kordis; Casa d'abitazione a Wohlen, di Carlo Cocco; Villaggio del sole a Origlio, Lugano, della Interform; Casa di abitazione a Folsom Dam, California, di Campbell & Wong. 300

Attualità edilizia a Genova. 300

Alessandro Mendini: «Limiti nell'architettura americana». 301

Edificio per la sede centrale della Michigan consolidated gas company a Detroit, Michigan, di Minoru Yamasaki and associates, Smith, Hinchman and Grylls. 301

Sinagoga per la North Shore congregation Israel a Glencoe, Illinois, di Minoru Yamasaki and associates. 301

Edificio per gli sports, Carleton college, Northfield, Minnesota, di Minoru Yamasaki and associates. 301

Progetto del World trade center a New York, di Minoru Yamasaki and associates, E. Roth and sons. 301

Attualità edilizia nel Veneto. 301

Enrico D. Bona: «Un esempio di metodo e di figuratività». Aspetti dell'opera architettonica di Angelo Mangiarotti. 302

Royal College of Physicians, St. Andrews Place, Londra, di Denys Lasdun and partners. 302

Attualità edilizia a Firenze, Genova e Chiavari. 302

G. Mario Oliveri: «Industrializzazione dell'edilizia». 6. 303

Carlo Guenzi: «Il problema degli anziani». Progetto per il gerontocomio di Treviso, di Pietro Celotto, Nerino Meneghello, Franco Posocco, Giorgio Zanon. Progetto per il gerontocomio di Treviso, di Vittorio Rossi. Progetto per il centro geriatrico di Brescia di Francesca Grasso, Anna Maria Marlia, Alessandra Montenero. 303

Gian Antonio Sacchi: «Verifica di una struttura di Saarinen» (Terminal della TWA all'aeroporto J. F. Kennedy di New York, di Eero Saarinen and associates). 303

Giovanni K. Koenig: «Mendelsohn e l'Einstein-turm». 303

Attualità edilizia a Napoli. 303

Scuola elementare a Rodovre, di Arne Jacobsen (E. D. B.: «Una scuola elementare in Danimarca»). 304

Casa di cura Ringbo a Bagsvaerd, Danimarca, di F. C. Lund e Hans Chr. Hansen. 304

Attualità edilizia a Trieste. 304

Alessandro Mendini: «Edilizia contemporanea in Cina». 304

Tre progetti per le attrezzature olimpiche a Città del Messico, di studenti della Texas A and M University. 304

Luciano M. Boschini: «Utopia come ipotesi di lavoro». 305

Luigi Biscogli: «Germania di oggi: Oswald Mathias Ungers». 305

Canada estate a Bermondsey, Londra, del Greater London Council (C. G.: «Complesso residenziale a Londra»). 305

Pier Carlo Santini: «L'altare di Arezzo» (un altare di Marco Dezzi Bardeschi per la chiesa di S. Francesco ad Arezzo). 305

Felix Candela: «Architettura e strutturalismo». 306

Udo Kultermann: «Architettura di africani per africani» (con una nota di Alessandro Mendini). 306

Enrico D. Bona: «Opere recenti di Mies van der Rohe». School of social service administration per l'Università di Chicago, Illinois; Meredith memorial hall per la Drake University, Des Moines, Iowa; Science center building per l'Università di Duquesne, Pittsburgh, Pennsylvania. 306

Rassegna: «Crystal span», progetto di un ponte a Londra, della Pilkington Brothers limited; «Habitat 67», abitazioni a Montreal, Canada, di Moshe Safdie e David, Barott, Boulay associated; quartiere «Ruhwald» a Berlino ovest, di Stefan Wewerka; «Instant city», di Stanley Tigerman. 306

Attualità edilizia a Modena. 306

Il concorso per il centro di Skopje, progetti di Kenzo Tange, Van den Broek e Bakema, Luigi Piccinato, Edo Ravnikar, Radovan Miscevic, Maurice Rotival, Alexander Djordjevic, Slavko Brezovski (Luciano M. Boschini: «Una speranza e un equivoco»; Mihajlo Mitrovic: «La Eliopolis di Tange»). 307

Centro di servizio e assistenza autoveicoli «Mercedes» a Torino, di Marisa Chieff Gamacchio e Djahanguir K. Darvich. 307

Commissionaria «OM» a Bologna-San Lazzaro, di Glauco Gresleri. 307

Attualità edilizia in Toscana. 307

Edifici costruiti nella zona di Piccapietra a Genova: Palazzo per uffici, negozi e abitazioni, di Franco Albini e Franca Helg; Palazzo dell'arte, di Franco Albini, Franca Helg, Mario Labò; Palazzo per uffici, di Marco Dasso e Dante Datta; Palazzo per uffici e negozi, di Piero Gambacciani; Palazzo per uffici, negozi e abitazioni, di Ferruccio e Riccardo Grassi; Palazzo per una banca e per uffici, di Alberto Mazzoni e D. Guicciardi; Palazzo per un grande magazzino e per uffici, di Aldo Molteni e Marco Lavarello; Grattaciolo per uffici, di Angelo Sibilla, Andrea Mor e Luigi Tiscornia; Palazzo per uffici, negozi

e abitazioni di Robaldo Morozzo della Rocca; Palazzo per una banca e per uffici, di Cesare Pascoletti; Palazzo di Giustizia, di Giovanni Romano, Giorgio Olcese e Giulio Zappa; Palazzo per uffici di Bruno Rosselli. 308

Edificio per gli uffici della Connecticut General Life Insurance Co., a Blomfield, Connecticut, di Skidmore, Owings and Merrill; Accademia militare per l'aeronautica degli Stati Uniti a Colorado Springs, Colorado, di Skidmore, Owings and Merrill; Chase Manhattan Bank a New York, di Skidmore, Owings and Merrill; Centro per le ricerche e per l'amministrazione della H. J. Heinz Co. a Hayes, Middlesex, Gran Bretagna, di Skidmore, Owings and Merrill, Mathews, Ryan and Simpson; Centro civico a Chicago, Illinois, di C. F. Murphy associates, Skidmore, Owings and Merrill, Loeb, Schlossman and Bennett. 309

Franca Helg, Rüdiger Recknagel: «Progettazione di una città industriale: Wolfsburg». 310

Nuova architettura in Messico: Quartiere d'abitazione Lopez Mateos a Città del Messico, di Mario Pani; Museo d'arte moderna a Città del Messico, di Pedro Ramirez Vasquez e Rafael A. Mijares; Galleria di storia a Città del Messico, di Pedro Ramirez Vasquez; Museo nazionale di antropologia a Città del Messico, di Pedro Ramirez Vasquez, Rafael A. Mijares, Jorge Campuzano Fernandez; Palazzo di Giustizia a Città del Messico, di Juan Sordo Madaleno (Mario Brunati: «Aspetto programmatico e tradizione»; Gio Carnevale Cantoni: «Il Palazzo di Giustizia di Città del Messico»). 310

Residenza per studenti dell'Istituto Angelicum a Roma, di Vincenzo, Fausto e Lucio Passarelli. 310

Mario Brunati: «Un nuovo modello tipologico: lo shopping center». 311

Chiesa a Borgo Maggiore, San Marino, di Giovanni Michelucci (testi critici di: Gian Antonio Bernasconi, Carlo Guenzi, Franco Borsi, Giovanni Michelucci). 311

Giovanni K. Koenig: «Gropius e le officine Fagus». 311

Ampliamento dell'Università Bocconi a Milano, di Giovanni e Lorenzo Muzio (presentazione di Enrico D. Bona; interviste ad Armando Saporiti e Furio Cicogna). 312

Scuola per bambini subnormali e sordomuti a Stoccarda, Germania, di Hans Kammerer e Walter Belz. 313

Marie Benesova: «Architettura cubista in Boemia». 314

Luigi Biscogli: «L'opera di James Stirling». 315

Queen Elizabeth Hall a Londra, del Greater London Council (presentazione di Franco Alberti). 316

Edificio per attività sportive al coperto a Liverpool, di Denys Lasdun and partners. 316

Alfonso Stocchetti: «Analisi del concorso Ises per Secondigliano. Una ricerca condotta presso l'Istituto di caratteri degli edifici a Firenze». Progetti di: Luciano Ruffini, Agostino Ficini, Giancarlo Massi, Giorgio Stapano, Corrado Sultana - Vincenzo Bacigalupi - Giorgio Coletta, Sergio Brugnoli - Massimo Ferrando, Marinella Festa, Enrico Milone - Aldo Ponis, Mario Bisogni, Roberto Maestro, Silvia Maestro Paoli, Antonio Quistelli, Rinaldo Sebasti - Benedetto Resio, Ugo La Pietra, B. Paczowski, Alberto Scassaro - Alfonso Gambardella, Virginia Gangemi Gambardella, Paolo Pietrini - Enrico Castiglioni, Sergio Brusa Pasqué, Sergio Croci, Giovanni Gaiotto, Carlo Moretti, Antonio Pepe, Arturo Redaelli, Giorgio Conti, Arnaldo Venditti, Ugo Roccatelli, Sabino Sernia - Mario Boudet, Giulio Buonpane, Onorina Frazzi, Pietro Monti - Giancarlo De Sanctis, Paolo Carpi, Giuseppe De Gisi, Fulvio Pascali, Mauro Ridolfi, Italo Santini - Gerardo Mazziotti, Lucio Morrica - Gianfranco Tonelli, Romano Lantini - Vittorio Caporioni, studio Cfm - Giuseppe Giordano, Massimo Pica Cimarra - Luigi Casalini, Renato Sparacio - Adolfo De Carlo, Massimo Boschetti - Emilio Terragni, Costantino Corsini, Fulvio Raboni, Giorgio Wischemann - Antonio Foscari, Iginio Cappai, Pietro Mainardis - Ugo Luccichenti, Luigi Lapis, Cesare Ligni - Alfonso Stocchetti, Pierguido Fagnoni, Gianfranco Ortensi - Giancarlo Pennestri, Gior-

gio Pennestri, Paolo Cuccioletta - Antonio Di Carlo, Giancarlo De Sanctis - Pio Olivieri, Marcello Fabbri - Sergio Cossovich, Aldo Monzeglio, Antonio Ornati, Rino Comolli - Marco Majoli, Piero G. Marelli - Piero Sartogo, Francesco Capolei, Giancarlo Capolei, Manlio Cavalli - Gustavo Latis, Vito Latis - Gianni Avon, Roberto Foramitti, Lorenzo Giacomuzzi, Mario Giorgetti, Mario Parmegiani, Francesco Tentori - Alberto Gatti, Diambra De Sanctis - Stelio Blasi di Statte - Nicola Pagliara, Mariolina Morace, Massimo Pisani, Raimondo Taranto - Franco Mirri, Massimo Polidori - Francesco Di Salvo, Guido Tandi, Erode Staffini - Giancarlo Casé, Ranieri Nocera - Corrado La Rocca, Renzo Consiglio - Silvano Tintori, Paolo Bulli, Maurizio Calzavara, Augusto Perelli - Mario Roggero, Martino Chiuminato, Roberto Gambino, Giuseppe Giordano, Domenico Mattia, Ugo Mesturino, Giovanni Picco, Giorgio Rovero - Luciano Re, Roberto Gabetti, Aimaro Oreglia d'Isola, Giorgio Raineri, Lucia T. Rossi - Marco Dasso, Guido Campodonico. 317

Carlo Guenzi; «Opere recenti di maestri». Centro Le Corbusier a Zurigo, di Le Corbusier, A. Taves, R. Rebutato; Collegio femminile all'Università della Pennsylvania, Philadelphia, di Eero Saarinen associates; Centro residenziale «The Watergate» a Washington, D. C., di Luigi Moretti; Galleria nazionale del XX secolo a Berlino, di Ludwig Mies van der Rohe; Sede della Young men's christian association a Roxbury, Mass., di The Architects Collaborative (cc). 317

«Gropius a Tac: lavori recenti» (Clifford H. Morse, Mario Brunati): Scuola media a Bedford, New York; Sede della Young men's christian association a Roxbury, Massachusetts; Ospedale a Montego Bay, Jamaica; Piano per la fascia costiera di Redwood City, California, di The Architects Collaborative. 318

Udo Kultermann: «Metabolism oggi». 318

Monumento ai caduti nella seconda guerra mondiale a Mostar, Jugoslavia, di Bogdan Bogdanovic (Mihajlo Mitrovic: «La costanza del passato»). 318

Casa della gioventù per la città di Zurigo, di Ernst Gisell. 319

Casa con atelier a Hurdén; Tre case unifamiliari a Zurigo, di Lorenz Moser. 319

Scuola elementare a Wohlen; Ginnasio a Locarno, di Dolf Schnebli. 319

Casa unifamiliare, di Werner e Bernhard Hoesli. 319

Concorso per il teatro municipale di Zurigo; Concorso per la scuola magistrale a Solothurn; Concorso per un centro residenziale nel parco Schübel a Küssnacht; Concorso per la scuola cantonale di Olten, di André M. Studer. 319

Centrale per la produzione del gas a Torino, di Sergio J. Hutter e Giovanni Torretta. 320

Complesso parrocchiale San Pio V e chiesa della Madonna del rosario a Ponsano, di Alfonso Stocchetti. 320

Quartiere di edilizia residenziale economica a Curti, di Antonio Antonelli e Manfredi Greco. 320

Edificio scolastico a Pessano, di Massimo C. Bodini. 320

Attrezzature residenziali, di cultura e di svago a Napoli-Ponticelli, tesi di laurea di Maria Gabriella Benevento e Mario Memoli. 320

Centro musicale a Firenze, tesi di laurea di Paolo Jannone. 320

Auditorium per musica eseguita e registrata, tesi di laurea di Arcadio De Zordo. 320

Reyner Banham: «L'uomo all'Expo». 320

Piero Sartogo: «Habitat 67. Analisi di un'esperimento». 320

Giovanni K. Koenig: «Montecitorio valle di lacrime»; progetti presentati al concorso per la redazione di un progetto di massima di un edificio di uffici e servizi per la Camera dei deputati in Roma da: Gianfranco Caniggia, Italo Cilento, Maurizio Gasparri, Leonardo Gramazio, Romano Greco, Gaetano Imperato, Adelaide Regazzoni, Caniggia - Luigi Vagnetti, Gaspare De Fiore - Giuseppe e Alberto Samonà - Paolo Portoghesi,

Augusto Biraghi, Vittorio Gigliotti - Ludovico Quaroni, Gabriella Esposito, Marta Lonzi Mibelli, Antonio Quistelli - Giuseppe Vaccaro, Gilberto Valle, Tommaso Valle, Annibale Vitelliozzi - Lorenzo Muzio, Franco Tartaglino Mazzucchelli - Maurizio Sacripanti, Fabrizio Frigerio, Giovanni Pellegrineschi, Giulio Perucchini - Vittorio Franchetti Pardo, Andrea Nonis - Sara Rossi - Carlo Aymonino, Carlo Chiarini, Baldo de Rossi, Marcello Vittorini, Piero Moroni, Nicola di Cagno - Lucio, Fausto e Vincenzo Passarelli, Paolo Cercato, Franco Ceschi, Maurizio Costantini - Lucio Lemmi, Franco Giannoli, Emidio Mencarelli - Franco Donato, Elio Pirrodi - Fabrizio Cocchia, Vittoria Girardi - Riccardo Magagnini, Leonardo Poma, Paolo Greco, Antonio Jatta, Giancarlo Pediconi - Francesco Rocca - Cesare Pascoletti, Antonio Bearzotti, Renzo Turchi - Mario Romano, Massimo Castellazzi, Tullio Dall'Anese - Vittorio Cafiero, G. Franco Cimbolli Spagnesi, Carlo Fegiz, Marcello Natili, Roberto Pontecorvo, Pietro Quagliata - Alberto Galardi - Gian Antonio e Emiliano Bernasconi - Costantino Dardi - Iginio Cappai, Graziano Chiodini, Giuseppe Gambirasio, Simona Ganassi Sereni, Piero Mainardis, Maurizio Meo, Sergio Prado, Franco Prati, Luciano Rossi, Roberto Sordina, Gianni Valentini - Marco Porta, Emilio Battisti, Ezio Bonfanti, Cesare Macchi Cassia. 321

Enrico D. Bona: «Il recente sviluppo di Aosta». 322

Luciano M. Boschini, Kamil Gross: «Un esperimento per Bratislava»; progetti presentati al concorso per uno studio urbanistico del distretto di Bratislava-Petrzalka da: V. V. Lysenko, M. A. Abaljan, V. V. Kurbatov, A. V. Macucin (URSS) - M. Rainer, A. Arzberger, H. Karax (Austria) - K. Typovsky, J. Novacek, V. Adamec (Cecoslovacchia) - U. Freidinger (Repubblica federale tedesca) - T. Alexy, J. Kavan, F. Trnkus (Cecoslovacchia) - V. Meduna, S. Rys, J. Vysinka, P. Simecek, V. Vesely (Cecoslovacchia) - Nizzoli associati (G. M. Oliveri, A. Mendini, P. Viola, F. Mendini, E. Rossi, A. Susini, E. Zambelli, R. Zambelli Raiteri), L. Boschini, F. Carola, F. Di Salvo (Italia) - V. Palla, S. Vagner, J. Krejcek, E. Vrtis (Cecoslovacchia) - K. T. Robaschik, L. M. Szabo, U. de Beex (Repubblica federale tedesca) - M. M. Cerasi, F. Micolitti, C. Pellegrini (Italia) - J. Krisé, L. Douthik, I. Krasny, K. Marhold, J. Nemecek, V. Silva, L. Tedl (Cecoslovacchia) - M. Mattern, M. Walta, J. Akui, M. Mott, H. Mattern (Repubblica federale tedesca) - V. Music, M. Bezan, N. Starc (Jugoslavia) - G. V. Russel, A. Jemric, J. McKeown, L. Paxton (USA). 322

Carlo Pelliccia, Piero Sartogo: «Campus design» 1. 322

Seminario regionale a Bologna, di Glauco Gresleri e Giorgio Trebbi (presentazione di Franco Alberti). 322

Gianni Mezzanotte: «Due restauri a Firenze», restauro dei saloni di Orsanmichele e restauro del palazzo degli Studi alla Certosa del Galluzzo, di Guido Morozzi. 322

Carlo Pelliccia, Piero Sartogo: «Campus design» 2. 323

Vittorio Chiaia: «Vent'anni di edilizia sovvenzionata. Dalle case Fanfani alla Gescal». 323

Fabbrica di condensatori elettrici a Longarone, Belluno, di Bruno Morassutti. 323

Scuola professionale e centro per prove e ricerche a Sestri Levante, Genova, di Marco Dasso. 323

Quartiere d'abitazione per il personale delle terme di Wildbad, Hohenacker, Germania; Casa per vacanze scolastiche a Kaiserbach, Germania, di Hans Kammerer e Walter Belz. 323

Trasformazione e allestimento del palazzetto dello sport per il X congresso nazionale della Democrazia Cristiana a Milano, di Giuliano Angelucci, Vincenzo Bacigalupi, Benito Boni, Vincenzo Spolverini. 323

Erik Hultberg, Seth H. Seabloom: «Una casa è una casa. Idee guida per la progettazione di un nuovo ambiente residenziale». 324

Unità residenziale a Sestri Ponente, Genova, di Guido Campodonico e Stefano Craviotto. 324

Edificio d'abitazione a Milano in piazza Giovanni delle Bande Nere, di Gian Paolo Valenti. 324

Carlo Guenzi: «Una selezione difficile»; i progetti al concorso per l'allestimento della sezione italiana alla XIV Triennale di Milano presentati da: Michele Platania, Antonio Barrese, Sandra Delfino, Alfonso Grasso, Gianfranco Laminara, Alberto Marangoni, Settimo Reconditi - Fabio Mauri, Piero Sartogo, Gino Marotta, Antonio Malavasi, Furio Colombo; Marco Dezzi Bardechi, Gianfranco Censini, Riccardo Foresi - Archizoom (Andrea Branzi, Gilberto Corretti, Paolo Deganello, Massimo Morozzi) - Leonello Pica, Renata Matassi, Mario Marzani - Giuliano Banfi, Emilio Battisti, Mario Robotti, Giuseppe Pagani, Giuseppe Genazzini, Giuseppe Recchia - Antonio Monestiroli, Paolo Rizzato, Riccardo Sarfatti - Roberto Ubaldi, Gianfranco Facchetti, Umberto Orsoni, Gianni Pareschi, Pino Pensotti, Lorenzo Spagnoli - Salvatore Bisogni, Luciana de Rosa, Salvatore Di Pasquale, Luigi Piscioti, Agostino Renna, Uberto Siola - Mimmo Castellano, Domenico Morino, Luigi Croceni, Antonio Canino, Giuliano Angelucci, Vincenzo Bacigalupi, Benito Boni, Vincenzo Spolverini, Marcella Delle Donne - Piero Locatelli, Nicola Ardente, Luigia Martinelli - Piero Brombin - Marcello Pietrantoni, Adalberto Dal Lago, Libero Greco, Giancarlo Iliprandi, Sergio Rizzi, Pino Tovaglia. 325

Progetto per un padiglione alla XIV Triennale di Milano, di Angelo Mangiarotti (Enrico D. Bona: «Razionalità sperimentale»). 325

Carlo Pelliccia, Piero Sartogo: «Campus design» 3. 325

Concorso CECA per la progettazione di unità d'abitazione costruite a scala industriale, progetti presentati da: Jochen Brandt (Germania) - Bert Maecker (Germania), Marc Ewen, Paul Kayser, Leonard Knaff, Jean Lanners (Lussemburgo) - Renato Severino, Bruno Conti, Marcello Indati (Italia) - Nizzoli associati: G. Mario Oliveri, Alessandro Mendini, Paolo Viola (Italia) - Franco Sironi, Lorenzo Martinoia, Piotr Sobotta, Jacek Sokalsky (Italia) - Gianni Celada, Roberto Menghi, Luciano Patetta, Giuseppe Pestalozza (Italia) - Herbert Ohl (Germania) - Leszek Lesniak (Paesi Bassi), Zbigniew Otto, Barbara Sroka (Polonia) - Maurizio Clerici, Giancarlo De Sanctis, Elio Morbiducci, Giulio Perucchini, Mauro Ridolfi (Italia) - Mathias Luchsinger, Hans U. Gübelin (Svizzera) - Renato Mauro Giraud (Italia) - Giovanni Barucci, Pietro Barucci, Beata Di Gaddo, Ugo Sacco (Italia). (Presentazione di Alessandro Mendini e Enrico D. Bona). 325

Quartiere residenziale a Genova, Forte di Quezzi, di Luigi Carlo Daneri coordinatore, Eugenio Fuselli vicecoordinatore e gruppi capeggiati da C. Andreani, R. Morozzo della Rocca, A. Sibilla, M. Pateri, G. Pulitzer. (Presentazione di Gian Antonio Bernasconi). 325

Carlo Pelliccia, Piero Sartogo: «Campus design» 4. 326

Leonardo Savioli, Adolfo Natalini: «Spazio di coinvolgimento»; progetti per un locale di svago e spettacolo redatti dagli studenti: Bundu, Bellini, Cinque, Gerbero, Montaldo, Roberti, Vinelli - Bellini, Musetti, Pedrini - Guidi, Mocenni, Re, Sanguinetti - Alberighi, Boniforti, Ghinof, Mami, Negrin, Screti - Gherardi, Pacini, Poli, Spinelli, Russo - Bartolini, Bellini, Carletti, Micheli, Montanari, Moraja, Pinagli - Cannito, Davalli, Di Pietro, Ferretti - Barbieri, Bolaffio, Castellani, Frau, Giobbi, Mazzoni - Breschi, Cecchini, Cini, Cruciani, Fiorenzuolo - Asciuri, Baboni, Franzoni, Syavousch, per il corso di architettura degli interni I della facoltà di architettura di Firenze. 326

Chiesa parrocchiale di Longarone, Belluno, di Giovanni Michelucci (presentazione di Franco Borsi). 326

Paolo Riani: «La città come trasformazione biologica» (le ricerche di Noriaki Kurokawa). 327

Giorgio Gentili: «Rivitalizzazione urbana. L'apporto di Victor Gruen e dei suoi partners per la soluzione della crisi urbana emergente». 327

Edificio per uffici e abitazioni a Milano in via Leopardi, di Marco Bacigalupo e Ugo Ratti. 327

Istituto di ingegneria aerospaziale a Milano in via Golgi, di Cesare Butté e Maria Clotilde Litta. 327

Chiesa del Sacro Cuore a Milano - Ponte Lambro, di Guido Maffezzoli. 328

Scuola elementare a Genova-Voltri; Scuola elementare e media a Genova-Quinto; Scuola materna, elementare e liceo a Genova-Sampierdarena; Progetti al concorso appalto per le scuole del Comune di Milano, di Giovanni Bruzzone e Marco Dasso (Enrico D. Bona: «Un ciclo aperto nell'edilizia scolastica»). 329

«Le problematiche progettuali della nuova scuola media in una esperienza didattica interdisciplinare», sintesi dell'esperienza didattica condotta nell'ambito delle facoltà di architettura e di magistero dell'Università di Firenze in collaborazione fra l'Istituto di architettura degli interni, l'Istituto di pedagogia, l'Istituto di composizione architettonica (Giuseppe Gori: «Premessa»; Renato Coén: «Pensiero pedagogico e edilizia scolastica»); Mario Bartoletti, Giuliano Maggiora, Mario Zaffagnini: «L'esperienza didattica e la sua evoluzione» e note di Piero Bruni, Cristina Ledda e Nadia Levantino, Giorgio Villa, Serena De Siervo, Tommaso Bruno, Maria Grazia Federico. Progetti di edifici per la scuola media di: Mario Bartoletti, Tommaso Bruno, Renato Coén, Mario De Franchis, Serena De Siervo, Giuseppe Gori, Giuliano Maggiora, Rino Vernuccio, Giorgio Villa - Pier Guido Fagnoni - Giuliano Maggiora - Massimo Gennari - Carlo Chiappi - Marino Bonizzato, Gennaro Filippini, Angelo Semprini). 331

Schede: Edifici di abitazione a Chiavari di Paolo A. Chessa; Edificio per abitazioni e uffici a Legnano di Enrico Freyre; Chiesa della SS. Trinità in Milano di Fritz Metzger; Villaggio turistico in Taormina di Fabrizio Carola. 332

Carlo Pelliccia, Piero Sartogo: «Campus design» 5. 332

Casa Vandenhove a Liegi, Belgio; Casa Merveille a Bonniex, Provenza; Magazzino per libri dell'università di Liegi-Sart Tilman; Casa Repriels a Plainevaux, Liegi; Sede dell'Istituto nazionale per l'industria carbonifera a Vel-Benoît, Liegi; Casa dello studente a Liegi; Istituto per le trasfusioni di sangue a Liegi; Istituto superiore di educazione fisica a Liegi-Sart Tilman; Casa Schoffeniels a Olne, Liegi, di Charles Vandenhove (Luigi Biscogli: «Opere recenti di Charles Vandenhove»). 332

Istituto tecnico industriale a Mestre, Venezia; Progetto di scuola media a San Sino di Livenza, Venezia; Progetto di un istituto tecnico industriale a Portogruaro, Venezia, di Romano Chirivi (presentazione di Gianni Mezzanotte). 332

Risultati del concorso nazionale bandito dall'Agip per il progetto di una stazione di servizio, progetti di: Costantino Dardi, Giovanni Morabito, Bruno Cassetti, Max Chelli, Marco De Michelis, Maurizio di Puolo, Marco Fano - Giorgio Boaga - Mario Dal Mas, Manfredi Greco - Giorgio Boico, Igor Jozsa, Gianni Longo, Toti Semeraro, Francesca Vescovi - Gianfranco Carrara, Giovanni M. Cosco, Sandro Panunzi, Silvano Stucchi. 332

Schede: Scuola elementare a Fasano di Gardone Riviera di Fausto Bontempi; Casa punto a Brescia di Fausto Bontempi; Restauro ed ampliamento di una vecchia casa a Varese di Emira e Guido Fochi; Casa per vacanze a Marina di Massa di Emira e Guido Fochi. 333

Piero Sartogo: «Campus design» 6. 333

Esposizioni: Architettura contemporanea giapponese. Firenze, marzo-aprile 1969. 333

Paolo Riani: «Esperimenti dal Giappone», Centro dell'Unione cooperativa agricola di Yamaguchi, Centro comunitario della prefettura di Chiba, Centro di Riunioni della prefettura di Tochigi, di Masato Otaka; Padiglione Toshiba Ihi per l'Expo 70 di Osaka, «Theme pavilion» per l'Expo 70 di Osaka, Padiglione Takara per l'Expo 70 di Osaka, di Noriaki Kurokawa; Golgi structure, di Fumihiko Maki. 334

Piero Sartogo: «Campus design» 7. 334

Scuola elementare a Monza, di Giuliano Cesari e Piero De Amicis 334

Schede: Stabilimento industriale a Santa Maria

Capua Vetere, Napoli, di Antonio Antonelli e Manfredi Greco; Progetto per un centro educativo a Rimini, di Emira Fochi; Progetto del santuario della Madonna della strada e cappella dal santuario a Cavarzano, Belluno, di Adriano Alpagò Novello, Vincenzo Barcellona Corte, Enzo Hybsch, Santino Langé. 334

Hayward Art Gallery a Londra, del Greater London Council. 335

Charles Wilson Building all'Università di Leicester, di Denys Lasdun & partners. 335

Schede: Progetti presentati al concorso per il nuovo istituto tecnico industriale di setificio «Paolo Carcano» a Como da: Giancarlo Bertolozzi, Carlo Chiappi, Giovanni Dallai, Piero Fagnoni, Emilio Guarnacci, Pierluigi Marcaccini, Mauro Mugnai, Salvatore Romano, Giancarlo Rossi, Guido Spezza, Paolo Vaccaro - Lorenzo Muzio, Franco Tartaglino - Gian Paolo Allevi - Fulvio Capsoni. 335

Piero Sartogo: «L'Internazionale delle forme», un dibattito sul concorso nazionale per il padiglione italiano all'Esposizione di Osaka 1970 con la partecipazione di: Costantino Dardi, Tommaso Valle, Giancarlo Fini, Fabrizio Cocchia, Giovanni Morabito. Concorso nazionale per il padiglione italiano all'Expo 70 di Osaka, progetti presentati da: Tommaso Valle, Sergio Brusa Pasqué, Gilberto Valle - Carlo e Fabrizio Cocchia - Costantino Dardi - Cesare Ligini, Vincenzo Monaco. 336

Ettore Agosti, Mariaemma Cioni Mori, Valeria Fossati Bellani, Franco Grossi (coordinatore), Marco Ponti, Adriana Sica: «Percezione fruizione progetto» 2. Il territorio come matrice del ruolo morfologico della tipologia. 336

Carlo Perogalli: «Metamorfosi nella Fortezza». Progetti presentati al concorso nazionale per la sistemazione della Fortezza da Basso a Firenze da: Enrico Castiglioni, Aldo Alvisi, Luigi Ciapparella, Cesare Gallazzi, Antonio Locati, Giuseppe Magini, Piero Tosi, Augusto Spada - Marco Dezzi Badeschi, Francesco Cafarella - Paolo Malchiodi, Emilio Brizzi, Roberto Nardi, Alberto Paoli; Enrico Cambi, Carlo Cresti, Mario Negri, Carlo Ciaramelli - Silvestro Bardazzi, Mary Coli Donnamaria, Armando Donnamaria, Fabrizio Milanese, Stefano Naef - Andrea Branzi, Paolo Deganello, Gilberto Corretti - Roberto Maestro - Leonardo Ricci, Ezio Bienaimé - Giuseppe Perugini - Pier Angelo Cetica - Leonardo Savioli, Danilo Santi - Adolfo Natalini. 336

Schede: Impianto di depurazione delle acque di rifiuto al centro Euratom di Ispra, di Mario Arnaboldi; Casa unifamiliare a Ansedonia, Orbetello, di Lando Bartoli; Progetto per un complesso scolastico a San Salvi, Firenze, di Pierluigi V. Marcaccini, Mauro Mugnai, Giancarlo Zetti; Chiesa di Santa Lucia a Quarto Oggiaro, Milano, di Renato Radici. 336

Schede: Stabilimento per la lavorazione dell'ottone, Pian Camuno, di Mario Arnaboldi; Edifici d'abitazione, Milano, di Carlo Perogalli; Palazzo per uffici e abitazioni, Palermo, di Giuseppe Caronia e Luigi Vagnetti; Edificio per uffici e abitazioni, Chiavari, di Marco Dasso. 337

«Ancora a Secondigliano» - Sette unità di abitazione progettate da Francesco Di Salvo. 337

Ettore Agosti, Mariaemma Cioni Mori, Valeria Fossati Bellani, Franco Grossi (coordinatore), Marco Ponti, Adriana Sica: «Percezione fruizione progetto» 3. La cellula di abitazione. Una metodologia per il controllo dello spazio interno. 337

Stabilimento farmaceutico a Valeggio sul Mincio, di Renato Radici e Aldo Gini. 337

Ernesto D'Alfonso: «Il segno dei templi» (Municipio di Segrate di Michele Achilli, Daniele Brigidini, Guido Canella, Laura Lazzari). 337

«Luoghi santi post-conciliari» (F. A.) (cc). 337

Informazioni edilizie: Nucleo direzionale, Roma piazzale del Caravaggio, 1968; Insediamento residenziale, Genova Camogli, 1969; Nucleo residenziale, Milano, via Frua, 1969; Nucleo residenziale, Verrand, Courmayeur, 1968. 337

Roberto Gabetti: «Intimismo». Dieci opere di Giorgio Raineri. 338

Risultato del concorso nazionale bandito dall'Agip per il progetto di un nuovo tipo di motel. Progetti di: Ezio Bonfanti, Marco Lucat, Cesare Macchi Cassia, Marco Porta - Paolo Angeletti, M. Letizia Conforto, Gabriele De Giorgi, Alessandra Muntoni, Marcello Pazzaglini, Gaia Remiddi - Costantino Dardi, Giovanni Morabito, Massimo Benocci, Bruno Cassetti, Max Chelli, Marco De Michelis, Marco Fano - Paolo Portoghesi, Vittorio Gigliotti, Massimo Nurzia, Carlo De Dominicis, Elio Giangreco (strutture), Giuseppe Giordano (strutture) - Mario Cademartori, Flora Lulli, Giuseppe Mastroianni, Giorgio Romoli, Maria Salvaggio, Corrado Sciarrini, Piergiorgio Stefani - Riccardo Zizzo - Francesco Rusica - Massimo Bilò, Walter Bordini, Carlo Chiarini, Fiamma Dinelli, Giorgio Santoro. 338

Pierpaolo Saporito: «L'esempio di Corby». 339/340

Negozi Omega in piazza Duomo a Milano, di Achille e Pier Giacomo Castiglioni, Max Huber, Umeda Masanori, Gianfelice Bertolini, Alessandro Caimi (Italo Lupi: «Il Duomo nello specchio», premessa di G. K. K.). 339/340

Negozi Arteluce in via Spiga a Milano, di Vittorio Viganò («Cinque esperienze»). 339/340

Rassegna: Brevi cronache dell'architettura polacca contemporanea: progetti e realizzazioni di: Jan Dzierko, Zbigniew Parandowski, Kazimierz Gorski, Ewa Parandowska, Witold Piasecki, Wojciech Zablocki, Gustaw Zemina (sculture), Stanislaw Kus (strutture), Witold Ceckiewicz, Roman e Halina Husarski (scultori), Ryszard Szczepczynski (sculture), Z. Hrynjak, J. Jedynek, J. Skrzypczak, J. Zawistowski, Krolkowski (ingegneri traffico), B. Tucholska (giardini), Stanislaw Denko, Wacław Seruga, Aleksander Laszkiewicz, R. Karłowicz, W. Benedek, Z. Buezkowski, J. Lucki, B. Poplawski, M. Rozanski, W. Szober, E. Kosiaki (programmazione), D. Oppenheim (giardini). 341

«Graz Trigon 69» (Giorgio Tagini) (cc). 342

Enrico Di Bona: «Baldessari testimone e protagonista». Progetti e opere di Luciano Baldessari. 342

La torre Turati a Milano, di Giovanni e Lorenzo Muzio (presentazione di Gian Antonio Bernasconi). 342

Schede: Proposta per un sistema residenziale a Valle delle Sorgenti, Livorno, di Paolo Riani; Una scuola materna per la Tokyo Kenchiku Shikai a Tokyo, di Paolo Riani con Junko Enomoto, Tom Kubota, Hiroshi Watanabe; Una struttura per la vita di relazione a Tokyo, di Paolo Riani con Junko Enomoto; Concorso per il progetto di massima di una scuola materna in ricordo dalla Resistenza a La Spezia, di Claudio Ambrosetti, Giorgio Bertelà, Oscar Castagna, Silvano D'Alto (progetto segnalato). 343

Complesso edilizio a porta Romana, Milano, degli studi Chiodi e Passarelli (presentazione di Carlo Guenzi). 343

Schede: Cimitero del Vajont, Erto a Valle, di Glauco Gresleri e Silvano Carnier; Cappella di Vallebova, di Enrico Freyre; Casa unifamiliare, Salice Terme, di Andrea Disertori; Progetto per una megastruttura sul mare di Roberto Licenziato Monti. 344

Centro meccanografico Olivetti a Ivrea, di Gian Antonio Bernasconi, Annibale Fiochi, Marcello Nizzoli (presentazione di Giovanni K. Koenig). 344

Due edifici a Milano, di Ruggero Farina Morez. 344

Nuovo ospedale civile di Belluno, di Enea Manfredini. 345

Autosilo meccanizzato a Milano, di Carlo Perogalli (presentazione di Enrico D. Bona). 345

Casa unifamiliare a Olne, Liegi; Sala per manifestazioni sportive e culturali a Liegi, di Charles Vandenhove (Luigi Biscogli: «Vandenhove 2»). 346

«Space please». Tesi di laurea su una nuova sede della facoltà di architettura all'Università

di Firenze, di Alessandro Gioli, Roberto Segoni. 346

Attività progettuale di Manfredi G. Nicoletti (Giovanni K. Koenig: «L'esecutivo dell'utopia»). 347

Giorgio Gentili: «Täby: nuovo polo urbano per l'area di Stoccolma». 347

«Progettare il vuoto» (F. A.) (cc). 348

Ospedale psichiatrico di Nuoro, di Francesco D'Agnolo Vallan, Sisto Giriodi, Giuseppe Raimondi. 348

Ospedale psichiatrico a Girifalco, di Michele Capobianco, Antonio Capobianco, Ugo Caputi, Giovanni de Franciscis, Mariella Pessolano, Francesco Reale, Nello Polese, Cesare Ulisse, Daniele Zagaria. 348

Esempi di architettura torinese: Opere recenti di Francesco Dolza (E. D. B.). 348

«Didattica permanente». Progetto per l'Università Libera di Bruxelles di Nizzoli associati, Studio 1999. 349

Un cantiere sperimentale: case di Renzo Piano a Genova. 349

«Architettura delle comunità locali» (C. G.). 350/351

Opere e progetti di Iginio Cappa e Pietro Mainardis («La via del caterpillar»). 350/351

Alan Colquhoun, Piero Sartogo: «Invenzione gioca produzione». Indicazioni del Movimento Moderno ad una possibile progettazione per componenti. 352

Ernesto D'Alfonso: «Realismo e architettura povera 1». Attualità di Franco Albini. 352

Edifici residenziali dell'INA a Milano, di Cesare Blasi e Gabriella Padovano («Habitat contro periferia»). 352

«Il Biscione come capro espiatorio» (G. K. K.) (cc). 353

«Salvataggio di un Le Corbusier» (cc). 353

Nuovo policlinico a Napoli, di Carlo Cocchia, Cesare Blasi, Mario Boudet, Fabrizio Cocchia, Onorina Frazzi, Massimo Nunziata, Gabriella Padovano, Michele Pizzolorusso. 353

Alberto Ferrari: «Cuba». 354

Giorgio Gentili: «Alienati dall'efficienza». 354

Mario Zaffagnini: «Un programma CECA per l'edilizia». 354

Progetto di un insediamento per 3000 abitanti a Trondheim, Norvegia, di Birgit Brantenberg, Tore Brantenberg, Edvard Hiortøyt («Architettura dopo un'inchiesta»). 354

Filippo Tartaglia: «IACP Milano - Dal liberty al razionalismo». 355

Luigi Biscogli: «Denys Lasdun» L'architettura come qualificazione del tessuto urbano. 355

Nuovo policlinico a Napoli 2. 356

Ernesto D'Alfonso: «Realismo e architettura povera 2». Attualità di Franco Albini. 356

Progetto della mensa universitaria di Urbino, di Giancarlo De Carlo. 357

Giuseppe Rebecchini, Francesca Sartogo: «La progettazione degli organismi universitari». 357

Marcello Angrisani: «L'università come cattedrale». 357

Proposta per la residenza universitaria. Progetto di Riccardo Dalisi, collaborazione di Leonardo Rossi. 357

Edilizia per la ricerca scientifica. Progetti di Francesco Papi, Giuseppe e Marcello Rebecchini. 357

Mario Preti, Franco Raggi, Giovanni Sani: «Lab - design». 357

«I nuovi faraoni d'America» (Roberto Brambilla, Clara Cardia) (cc). 358

Franco Raggi: «Parigi über Halles». La distru-

zione delle Halles e il concorso internazionale di Plateau Beaubourg. Il progetto vincente di Piano+ Rogers, Ove Arup & partners. 358

«...e noi suoneremo le nostre campate», progetto al concorso per un collegamento viario e ferroviario tra la Sicilia e il continente, del gruppo Cappai-Mainardis. 358

Filippo Tartaglia: «IACP Milano» 2. 358

Pier Carlo Santini: «C'era una volta». 358

«Kurokawa metamorphosis». 358

Ernesto D'Alfonso: «Realismo e architettura povera 3». Attualità di Franco Albini. 358

4

G. Mario Oliveri: «Industrializzazione dell'edilizia» 1. 297

Cupole geodesiche: Padiglione degli Stati Uniti per l'Expo 1967 a Montreal, Country club a Tokyo, di R. Buckminster Fuller. 297

G. Mario Oliveri: «Industrializzazione dell'edilizia» 2. 298

Arthur Drexler, Mario Brunati: «Ingegneria del XX secolo» (una mostra al Museum of modern art di New York). 298

Felix Candela: «Comprendere il paraboloide iperbolico». 298

Umbro Apollonio: «Risorse tecniche e ordine estetico nella industrializzazione dell'edilizia». 299

G. Mario Oliveri: «Industrializzazione dell'edilizia» 3. 299

G. Mario Oliveri: «Industrializzazione dell'edilizia» 4. 300

G. Mario Oliveri: «Industrializzazione dell'edilizia» 5. 301

Mario Morganti: «Ricerche strutturali» («Frei Otto-Spannweiten» di C. Roland). 301

G. Mario Oliveri: «Industrializzazione dell'edilizia» 6. 303

Gian Antonio Sacchi: «Verifica di una struttura di Saarinen» (Terminal della TWA all'aeroporto J. F. Kennedy di New York, di Eero Saarinen and associates). 303

Herbert Ohl: «Il design della costruzione metallica industrializzata». 304

G. Mario Oliveri: «Industrializzazione dell'edilizia» 7. 304

Convegni: «L'inserimento degli impianti tecnologici nell'edilizia prefabbricata». Milano, marzo 1966 (L. Roncai). 304

Convegni: «Seminario 1966 sui costi delle costruzioni civili». Torino, marzo-aprile 1966. 304

G. Mario Oliveri: «Industrializzazione dell'edilizia» 8. 305

Felix Candela: «Architettura e strutturalismo». 306

Frei Otto: «Comportamento statico di membrane e reti. 1. Tensioni in membrane e in strutture di sostegno di superfici non rigide agli effetti delle sollecitazioni flessionali». 307

Strada sopraelevata a Genova, di Fabrizio de Miranda, Costruzioni Metalliche Finsider. 308

G. Mario Oliveri: «Industrializzazione dell'edilizia» 9. 309

Frei Otto: «Comportamento statico di membrane e reti. 2. Membrane e reti di corda con sostegno intermedio». 309

Studio di una struttura per una strada sopraelevata, di Franco Alberti, Enrico D. Bona, Leone Corradi dell'Acqua, Alberto Viganò. 309

G. Mario Oliveri: «Industrializzazione dell'edilizia» 10. 310

Convegni: «Congresso internazionale sulle strutture spaziali». Londra, settembre 1966 (M. Scheichenbauer). 310

G. Mario Oliveri: «Industrializzazione dell'edilizia» 11. 311

G. Mario Oliveri: «Industrializzazione dell'edilizia» 12. 312

G. Mario Oliveri: «Industrializzazione dell'edilizia» 13. 313

Mario Scheichenbauer: «Progettare con le materie plastiche» 1. 313

Mario Scheichenbauer: «Progettare con le materie plastiche» 2. 314

Mario Scheichenbauer: «Progettare con le materie plastiche» 3. 315

Mario Scheichenbauer: «Progettare con le materie plastiche» 4. 316

Gian Paolo Valenti: «Contributi alla ricerca sulla prefabbricazione edilizia». 318

Mario Scheichenbauer: «Progettare con le materie plastiche» 5. 318

Mario Scheichenbauer: «Progettare con le materie plastiche» 6. 319

Mario Scheichenbauer: «Progettare con le materie plastiche» 7. 320

Esposizioni: «Ingegneria del XX secolo». Milano, dicembre 1967. 321

Concorso CECA per la progettazione di unità d'abitazione costruite a scala industriale, progetti presentati da: Jochen Brandi (Germania) - Bert Maecker (Germania), Marc Ewen, Paul Kayser, Leonard Knaff, Jean Lanners (Lussemburgo) - Renato Severino, Bruno Conti, Marcello Indiat (Italia) - Nizzoli associati: G. Mario Oliveri, Alessandro Mendini, Paolo Viola (Italia) - Franco Sironi, Lorenzo Martinoia, Piotr Sobotta, Jacek Sokalsky (Italia) - Gianni Celada, Roberto Menghi, Luciano Patetta, Giuseppe Pestalozza (Italia) - Herbert Ohl (Germania) - Leszek Lesniak (Paesi Bassi), Zbigniew Otto, Barbara Sroka (Polonia) - Maurizio Clerici, Giancarlo De Sanctis, Elio Morbiducci, Giulio Perucchini, Mauro Ridolfi (Italia) - Mathias Luchsinger, Hans U. Gübelin (Svizzera) - Renato Mauro Giraudo (Italia) - Giovanni Barucci, Pietro Barucci, Beata Di Gaddo, Ugo Sacco (Italia) (Presentazione di Alessandro Mendini e Enrico D. Bona). 325

* Scuola elementare a Genova-Voltri; Scuola elementare e media a Genova-Quinto; Scuola materna, elementare e liceo a Genova-Sampierdarena; Progetti al concorso appalto per le scuole del Comune di Milano, di Giovanni Bruzzone e Marco Dasso (Enrico D. Bona: «Un ciclo aperto nell'edilizia scolastica»). 329

«Fabbricazione aperta e environmental design», convegno organizzato da Casabella al IV Salone internazionale dell'industrializzazione edilizia (Alessandro Mendini, Vittorio Chiaia, Pierluigi Spadolini). Bologna, ottobre 1968. 330

Progettazione sperimentale per strutture a guscio, di Renzo Piano. 335

Informazioni tecniche. Moquettes (Carlo Andrea Chevallard). 335

Comincia la ricerca (G. M. Oliveri) (cc). 336

Enzo Frateili: «Dibattito sul componenting». 342

Struttura industriale prefabbricata in c.a.p., di Angelo Mangiarotti, verifica e calcolo di Alberto Vintani (Enrico D. Bona). 343

«Incontri Montedil» (Daniela Pasquali) (cc). 346

John Zerning: «Forme strutturali a superficie curva». 346

«Un pubblico per Candela» (G.K.K.) (cc). 347

«Richiedere nuove prestazioni alla futura edilizia» (C.G.) (cc). 347

Helmut C. Schulitz: «Indagine sulle mutazioni le sostituzioni e le crescite» Note sull'architettura indeterminata. 347

• « La industrializzazione dell'edilizia scolastica ». (Convegno). 348

Informazioni tecniche. Prove acustiche su materiali cedevoli usati quali elementi di pavimentazione in campo edilizio (Giuseppe Antonio Pugno, Orlando Grespan). 348

Un cantiere sperimentale: case di Renzo Piano a Genova. 349

Mario Scheichenbauer: « Progettare con i termoplastici » 1. 349

Mario Scheichenbauer: « Progettare con i termoplastici » 2. 350/351

• Sistemi modulari di costruzione, di Richard+Su Rogers (« Richard+Su Rogers: flessibilità di assemblaggio, materiali dimensione »). 352

Sistema aperto per edifici a destinazione variabile, di Renzo Piano (« Renzo Piano: verso una pertinenza tecnologica dei componenti »). 352

Struttura industriale prefabbricata in c.a.p., di Angelo Mangiarotti (« Angelo Mangiarotti: conferma del trilito »). 352

Mario Scheichenbauer: « Progettare con i termoplastici » 3. 353

Mario Scheichenbauer: « Progettare con i termoplastici » 4. 358

« Edilizia. Crisi dei protagonisti al SAIE » (C.F. Guerrieri, A. Agostini) (cc). 359/360

5

Tomás Maldonado: « Verso un nuovo design ». 301

Esposizioni: « Industrial design ». Parma, febbraio 1966 (G. Celant). 302

Tomás Maldonado: « La nuova funzione dell'industrial design ». 303

Esposizioni: « Erodorus ». Genova, aprile-maggio 1966 (G.C.). 304

Esposizioni: II biennale di disegno industriale. Lubiana, giugno-agosto 1966 (G. Celant). 311

Alessandro Mendini: « Miseria e nobiltà dell'oggetto ». 321

Mobili di carta Papp, di Peter Raacke. 323

Elementi per attrezzature nei punti di sosta dei trasporti pubblici urbani, di K. Gröbli, H. Lindinger, J. C. Ludi, R. Schärer, G. Schnaid, M. Weiss della Hochschule für Gestaltung Ulm. 325

Progetti presentati al concorso « inter design 2000 » per mobili e oggetti di arredamento per l'abitazione e l'ufficio dell'anno 2000. 324

Redazione: « Nizzoli designer ». 328

Redazione: « Popular design » (editoriale). 329

Alessandro Mendini: « Le roccaforti dell'oggetto » (III Biennale di disegno industriale di Lubiana, Jugoslavia). 329

Proposta di ricerca sullo spazio abitabile, di Lorenzo Forges Davanzati, Bruno Munari, Piero Ranzani. 329

Convegni: « Scuola di design e nuova società ». Firenze, maggio 1968 (Vittorio Franchetti Parolo). 329

Oggetti in marmo, prodotti nell'Istituto statale d'arte di Pietrasanta, Lucca. 330

Sistema programmabile per abitare, di Joe C. Colombo. 333

Carlo Guenzi: « Prigionia del design ». 336

Tre note sul design italiano dei mezzi di trasporto (Giovanni K. Koenig). 337

Segnaletica, di Unimark international. 339/340

Italo Lupi: « Il duomo nello specchio ». 339/340

Carlo Bartoli, Paolo Bettini: « Circuito di oggetti » - Il design inteso come servizio per la comunità, nel corso superiore di disegno industriale di Firenze. 339/340

« Icsid ottimismo e scienza » (C.G.) (cc). 341

Ricerche e proposte per un habitat futuribile, di Joe Colombo (Carlo Guenzi). 342

Struttura industriale prefabbricata in c.a.p. di Angelo Mangiarotti, verifica e calcolo di Alberto Vintani (Enrico D. Bona). 343

Cub 8-armadio parete attrezzata, di Angelo Mangiarotti (Enrico D. Bona). 343

« Aus Italien » (cc). 344

Calendari, giocattoli, portaoggetti, allestimenti a basso costo, strutture, di Enzo Mari (Germano Celant). 344

Parete mobile FM, di Ruggero Farina Morez. 344

Giovanni K. Koenig: « Design per i pendolari ». 345

« Eames a Milano » (cc). 346

« Rumore semantico n. 3 » (G.K.K.) (cc). 347

« ADI: autopromozione e premiazione » (Carlo Guenzi, E.D.B.). 348

« L'Inghilterra per un design sociale » (cc). 348

Poltrona per luoghi di pubblico spettacolo, di Ettore Agosti e Franco Grossi. 348

Studi biotecnici con apparecchiature elettrofisiologiche per l'esame delle risposte organiche allo svolgimento di diverse attività, di W. Tichauer (C.G.). 348

Enrico D. Bona: « Non possedere l'oggetto ». 349

« Premio copertina 1970 ». 350/351

Sedile e schienale componibili, di Carlo Guenzi (« Creatività con i componenti »). 350/351

Mostra della caccia, sezione storica, allestita da Leonardo Savioli e Danilo Santi, collaborazione di Giovanni Corradetti (« Una macchina antimusco », Paolo Riani). 350/351

« La misura del tempo » (E.D.B.) (cc). 353

« Situazione Chiusura Convegno » (delle scuole di design e comunicazione visiva in Italia). (Paolo Bettini) (cc). 354

Atti del convegno internazionale di studi sul design indetto dall'ADI nel quadro della settimana del design 1970. 354

Gioco di scacchi, di E. D. Bona, T. Morganti, R. Uber. 356

« Design e pubblici poteri » (Paolo Bettini) (cc). 358

« Monumenti in camera » (F.R.) (cc). 358

« Art in revolution ». Esposizione a Bologna, 9 luglio-8 agosto 1971 (Eugenio Bettinelli) (cc). 358

M. Pia Valota: « Joe C. Colombo ». 358

« Il design di vela » (E.D.B.) (cc). 359/360

6

Convegni: « Situazione e problemi dell'arte programmata ». Roma, maggio 1965 (G.C. Argan). 297

Esposizioni: « Mostra bibliografica », « Mostra del linguaggio grafico », « Mostra dei caratteri da stampa di disegnatori europei », « Mostra di macchine grafiche d'interesse storico ». Torino, settembre-ottobre 1965 (F. Borsi). 298

Convegni: « Arte e comunicazione ». XIV convegno internazionale artisti, critici e studiosi di arte, Verucchio, settembre 1965 (S. Orlandini). 298

Esposizioni: « Mostra di studi teatrali di Oskar

Schlemmer ». Venezia, settembre-ottobre 1965 (A. Mosca). 300

Esposizioni: « Getulio Alviani ». Milano, dicembre 1965 (G. Celant). 300

Umbro Apollonio: « E' morto Georges Vantongerloo ». 301

Esposizioni: « Citroën, arts graphiques et publicité ». Parigi, ottobre-novembre 1965 (G. Celant). 301

Esposizioni: « Achievements of J. R. Soto 1950-1965. Fifteen years of vibrations ». Londra, ottobre-dicembre 1965 (G. Celant). 301

Convegni: « Il linguaggio quale motore della mente » e « Saper come si vede ». Milano, gennaio 1966 (S. Ceccato). 301

Pietro Grossi: « E' morto Edgard Varèse ». 302

Esposizioni « Magnelli ». Genova, febbraio-marzo 1966 (S. Orlandini). 302

Esposizioni: « Ambiente stroboscopico programmato e sonorizzato ». Milano, marzo-aprile 1966 (G. Celant). 303

Esposizioni: « F. Grignani ». Milano, marzo-aprile 1966 (G. Celant). 303

Esposizioni: « HP Scope 64/66 » di D. Boriani. Milano, marzo-aprile 1966 (G. C.). 303

Esposizioni: « Ugo La Pietra ». Locarno, marzo-aprile 1966 (G. Celant). 304

Gyorgy Kepes: « Il nuovo paesaggio ». 306

Esposizioni: XXXIII biennale internazionale di arte, padiglione italiano. Venezia, giugno-ottobre 1966 (G. Celant). 306

Gyorgy Kepes: « Modularità in natura e in arte » 307

Esposizioni: XXXIII biennale internazionale di arte, « L'astrattismo lombardo dal '30 al '40 ». Venezia giugno-ottobre 1966 (G. Celant). 307

Esposizioni: XXXIII biennale internazionale di arte, « U. Boccioni ». Venezia, giugno-ottobre 1966 (G. Celant). 307

Esposizioni: XXXIII biennale internazionale di arte, Padiglioni stranieri. Venezia, giugno-ottobre 1966 (G. Celant). 308

Giulio Carlo Argan, Marcello Fagiolo, Cosimo Carlucci, Maurizio Fagiolo, Marcolino Gandini, Vittorio Gigliotti, Paolo Portoghesi: « La mostra "Parabola 66" » (con una nota di Alessandro Mendini). 309

Esposizioni: « Manlio Rho ». Como, giugno-agosto 1966 (G. Celant). 309

Esposizioni: II mostra nazionale del marmo. Carrara, settembre-ottobre 1966 (L. Roncai). 310

Esposizioni: « Paolo Scheggi ». Milano, gennaio 1967 (G. Celant). 312

Esposizioni: « Giancarlo Bagnoni ». Genova, marzo-aprile 1967 (G. Celant). 315

Esposizioni: « Ugo La Pietra ». Milano, febbraio-marzo 1967 (G. Celant). 316

Germano Celant: « Im-spazio a Foligno » Foligno, agosto-ottobre 1967. 318

Carlo Guenzi, Germano Celant: « Nuove tecniche d'immagine ». 319

Lara Vinca Masini, Marco Dezzi Badeschi: « Uno spazio programmato ». 320

Germano Celant: « Giovane scultura italiana ». 322

Germano Celant: « Gianni Piacentini ». 324

Germano Celant: « La scenoscultura di Ceroli ». 326

Germano Celant: « Una Biennale in grigioverde ». 327

Germano Celant: « Per una Biennale apolide ». 328

Germano Celant: « Dan Flavin ». 332

Germano Celant: « Walter de Maria ». 334

Design ideologico: una mostra di A. G. Fronzoni al Politecnico di Torino (Germano Celant). 335

Una mostra di Grignani. Milano, marzo-aprile 1969 (cc). 336

«Arte e computers», convegno a Zagabria, maggio 1969 (Paolo Bettini) (cc). 337

Gruppo 1999: M. Preti, P. Coggiola, A. Gigli, P. Galli, F. Fiumi, C. Caldini, G. Sani: «Happening progettuale». 339/340

Germano Celant: «La natura è insorta». 339/340

Jacek Wolski: «Case e manifesti». Note sul divario tra architettura e arti visuali in Polonia. 341

«Arte turistica» (Germano Celant) (cc). 342

Germano Celant: «Per una critica acritica». 343

«Frustrazione» (C. G.) (cc). 344

«Bruce Naumann» a cura di Germano Celant. 345

Archivio, a cura di Germano Celant: «Dennis Oppenheim». 346

Germano Celant: «Conceptual art» parte prima. Opere di Barry, Fulton, Gilbert e George, Huebler, Kosuth, Prini, Weiner. 347

Piero Sanpaulesi: «Degradazione della pietra». 348

«Arte di galleria e arte urbana» (Ezio Gianotti). 348

Germano Celant: «Arte come forza-lavoro». 349

«Orvieto: cosa c'è dietro le porte» (E.D.B.). 350/351

Germano Celant: «Un'ora per vederla un'ora per dimenticarla. La biennale di Venezia». 350/351

Space electronic - environment audiovisivo, dello Studio 9999. 356

Germano Celant: «Kounellis/Prini/Pisani». 356

Fabrizio Brunetti: «Christo si è fermato a Boboli». 356

«Immagini al computer» (cc). 358

«Vietato non toccare» (cc). 359/360

7

Gian Antonio Bernasconi: «Questo numero» (editoriale). 297

Walter Gropius: «L'architetto e la società». 298

«La formazione dell'architetto» (convegno Uia a Parigi). 298

Giovanni K. Koenig: «Insegnamento sviluppo e ricerca. Caratteri distributivi». 298

Convegni: «Design per la comunità». Vienna, settembre 1965 (V. Franchetti Pardo). 298

Umbro Apollonio: «Risorse tecniche e ordine estetico nella industrializzazione dell'edilizia». 299

Pier Luigi Nervi: «Insegnamento sviluppo e ricerca. Espressione architettonica e tecnica costruttiva». 299

Franco Borsi: «Insegnamento sviluppo e ricerca. Lezioni del corso di urbanistica al Politecnico di Torino». 299

Ludwig Mies van der Rohe, Peter Blake: «Considerazioni sull'architettura». 299

Oswald Mathias Ungers: «Insegnamento sviluppo e ricerca. Interventi nella città». 300

Tomás Maldonado: «Verso un nuovo design». 301

C. A. Doxiadis: «La scienza degli insediamenti umani». 301

Franco Borsi: «Insegnamento sviluppo e ricerca. Disegno e polemica». 301

Cesare de' Seta, Ermanno Guida, Mario Lauro, Luigi Palomba, Giulio Pane, Emanuele Pasca: «Insegnamento sviluppo e ricerca. Caratteri distributivi». 301

Richard Neutra: «L'architettura funzione dell'uomo» (cc). 301

Convegni: «Il linguaggio quale motore della mente» e «Saper come si vede». Milano, gennaio 1966 (S. Ceccato). 301

Tomás Maldonado: «La nuova funzione dell'industriale design». 303

Richard Llewelyn-Davies: «Le scienze umane nella progettazione». 303

Franco Borsi: «Insegnamento sviluppo e ricerca. La propedeutica e l'insegnamento della composizione architettonica» (un seminario al Politecnico di Milano). 303

Alberto Ferrari: «Analisi di alcuni aspetti dell'insegnamento propedeutico nelle scuole di architettura». 303

Luciano M. Boschini: «Utopia come ipotesi di lavoro». 305

Roberto Pane: «Insegnamento sviluppo e ricerca. La controriforma delle facoltà di architettura». 306

Gyorgy Kepes: «Il nuovo paesaggio». 306

Paolo Bettini: «Teoria dell'informazione e estetica». 306

Gyorgy Kepes: «Modularità in natura e in arte». 307

Alessandro Mendini: «I grandi organismi di progettazione negli Stati Uniti». 309

M. Zachystal: «Insegnamento dell'architettura in Cecoslovacchia». 313

Esposizioni: «L'architettura sperimentale». Roma, marzo-aprile 1967 (A.M.). 314

Redazione: «Il primo incontro di studio di Casabella». 315

Redazione: «Il procedimento del design» (editoriale). 316

Alfonso Stocchetti: «Analisi del concorso Ises per Secondigliano. Una ricerca condotta presso l'Istituto di caratteri degli edifici a Firenze». Progetti di: Luciano Ruffini, Agostino Ficini, Giancarlo Massi, Giorgio Stapano, Corrado Sultana - Vincenzo Bacigalupi - Giorgio Coletta, Sergio Brugnoli - Massimo Ferrando, Marinella Festa, Enrico Milone - Aldo Ponis, Mario Bisogni, Roberto Maestro, Silvia Maestro Paoli, Antonio Quistelli, Rinaldo Sebasti - Benedetto Resio, Ugo La Pietra, B. Paczowski, Alberto Seasaro - Alfonso Gambardella, Virginia Gangemi Gambardella, Paolo Pietrini - Enrico Castiglioni, Sergio Brusa Pasqué, Sergio Croci, Giovanni Giavotto, Carlo Moretti, Antonio Pepe, Arturo Redaelli, Giorgio Conti, Arnaldo Venditti, Ugo Roccatelli, Sabino Sernia - Mario Boudet, Giulio Buonpane, Onorina Frazzi, Pietro Monti - Giancarlo De Sanctis, Paolo Carpi, Giuseppe De Gisi, Fulvio Pascali, Mauro Ridolfi, Italo Santini - Gerardo Mazzotti, Lucio Morrica - Gianfranco Tonelli, Romano Lantini - Vittorio Caporioni, studio Cfm - Giuseppe Giordano, Massimo Pica Cimarra - Luigi Casalini, Renato Sparacio - Adolfo De Carlo, Massimo Boschetti - Emilio Terragni, Costantino Corsini, Fulvio Raboni, Giorgio Wisemann - Antonio Foscarini, Iginio Cappai, Pietro Mainardi - Ugo Luccichenti, Luigi Lapis, Cesare Ligini - Alfonso Stocchetti, Pierguido Fagnoni, Gianfranco Ortensi - Giancarlo Pennestri, Giorgio Pennestri, Paolo Cuccioletta - Antonio Di Carlo, Giancarlo De Sanctis - Pio Olivieri, Marcello Fabbri - Sergio Cosovich, Aldo Monzeglio, Antonio Ornati, Rino Comolli - Marco Majoli, Piero G. Marelli - Piero Sartogo, Francesco Capolei, Giancarlo Capolei, Manlio Cavalli - Gustavo Latis, Vito Latis - Gianni Avon, Roberto Foramitti, Lorenzo Giacomuzzi, Mario Giorgetti, Mario Parmegiani, Francesco Tentori - Alberto Gatti, Diambra De Sanctis - Stelio Blasi di Statte - Nicola Pagliara, Mariolina Morace, Massimo Pisani, Raimondo Taranto - Franco Mirri, Massimo Polidori - Francesco Di Salvo, Guido Tandì, Erode Staffini - Giancarlo Casé, Ranieri Nocera - Corrado La Rocca, Renzo Consiglio - Silvano

Tintori, Paolo Bulli, Maurizio Calzavara, Augusto Perelli - Mario Roggero, Martino Chiuminato, Roberto Gambino, Giuseppe Giordanino, Domenico Mattia, Ugo Mesturino, Giovanni Picco, Giorgio Rovero - Luciano Re, Roberto Gabetti, Aimaro Oreglia d'Isola, Giorgio Raineri, Lucia T. Rossi - Marco Dasso, Guido Campodonico. 317

Redazione: «Azione e meditazione» (editoriale). 318

Bernhard Hoesli: «La progettazione architettonica nella sezione di composizione della Scuola politecnica federale di Zurigo». 319

Christopher Alexander: «... sistemi che sono sistemi di sistemi che sono...». 321

Carlo Guenzi: «Invenzione nella macchina». 323

Abraham A. Moles: «Cibernetica e opera d'arte». 323

Enrico D. Bona: «Inchiesta a Ulm»; Herbert Ohl, Gui Bonsiepe, Martin Krampen, Francesco Chironi, Jochen Claussen-Finks, Rolf Lobek, Oimel Mai: «Risposte al questionario di "Casabella" sulla situazione della Hochschule für Gestaltung di Ulm». 324

Erik Hultberg, Seth H. Seablom: «Una casa è una casa. Idee guida per la progettazione di un nuovo ambiente residenziale». 324

Redazione: «Casabella progettazione» (editoriale). 325

Alessandro Mendini: «Possibilità per il metaprogetto edilizio». (Concorso Ceca 1967). 325

«Futuro della progettazione», un incontro di studio organizzato da "Casabella", con interventi di: Gian Antonio Bernasconi, Roberto Pane, Franco Borsi, Giovanni K. Koenig, Enzo Spaltro, Agostino Capocaccia, Caio Plinio Odescalchi, Tomás Maldonado, Enzo Frateili, Corrado Beguinot, Piero Sartogo, Luigi Vagnetti, Alessandro Mendini, Luigi Bellini, Pier Luigi Spadolini, Carlo Guenzi, Ernesto D'Alfonso, Pier Carlo Santini, Paolo Maretti, Umbro Apollonio, Rosario Assunto, Marco Comolli. 325

Redazione: «Crisi metodica» (editoriale). 326

Yona Friedman: «La città come meccanismo». 326

Alessandro Cappabianca: «La nuova città da "spazio" a "campo"». 328

Studio ergonomico per la progettazione di spazi per attività ludiche infantili, di Luigi Bandini Buti, Caio Plinio Odescalchi, Enzo Spaltro. 330

«Le problematiche progettuali della nuova scuola media in una esperienza didattica interdisciplinare», sintesi dell'esperienza didattica condotta nell'ambito delle facoltà di architettura e di magistero dell'Università di Firenze in collaborazione fra l'Istituto di architettura degli interni, l'Istituto di pedagogia, l'Istituto di composizione architettonica (Giuseppe Gori: «Premessa»; Renato Coén: «Pensiero pedagogico e edilizia scolastica»; Mario Bartoletti, Giuliano Maggiora, Mario Zaffagnini: «L'esperienza didattica e la sua evoluzione» e note di Piero Bruni, Cristina Ledda e Nadia Levantino, Giorgio Villa, Serena De Siervo, Tommaso Bruno, Maria Grazia Federico). 331

Urbano Cardarelli: «Urbanistica "come volontà e rappresentazione"». 332

Pasquale de Meo: «Razionalità e intuizione nel disegno della città». 332

Alessandro Mendini: «Metaprogetto sì e no». 333

Ettore Agosti, Mariaemma Cioni Mori, Valeria Fossati Bellani, Franco Grossi (coordinatore), Marco Ponti, Adriana Sica: «Percezione fruizione progetto» 1. Alcuni strumenti di controllo delle scelte formali. 335

Elena Brunner: «Note per alcuni metodi». 335

Ettore Agosti, Mariaemma Cioni Mori, Valeria Fossati Bellani, Franco Grossi (coordinatore), Marco Ponti, Adriana Sica: «Percezione fruizione progetto» 3. La cellula di abitazione. Una metodologia per il controllo dello spazio interno. 337

Ettore Agosti, Mariaemma Cioni Mori, Franco Grossi: «Approccio alla forma urbana» con

stralcio da scritti di Christopher Alexander, Fumihiko Maki, Gordon Cullen, J. O. Simonds, Kevin Lynch. 339/340

Giuseppe Ciribini: «Dal "performance design" alla strategia dei componenti». 342

Enzo Frateili: «Dibattito sul componenting». 342

Alessandro Mendini: «Rogers e noi» (editoriale). 343

Alessandro Cappabianca: «Il disegno nel progetto d'architettura». 344

Elena Brunner: «Studio del plan lay-out di un insediamento residenziale». 344

Redazione: «Rilancio della progettualità» (editoriale). 346

Abraham A. Moles: «La problematica del futuro nella città». 346

Studi biotecnici con apparecchiature elettrofisiologiche per l'esame delle risposte organiche allo svolgimento di diverse attività, di W. Tichauer (C.G.). 348

Roberta Cacialli: «Percezione dinamica e paesaggio» Proposta di organizzazione della "Valle del Sacco" tra Colleferro e Cassino con particolare attenzione al ruolo del movimento nella pianificazione territoriale. 348

Alessandro Mendini: «Casabella si rinnova». 349

Alessandro Mendini: «Il gruppo come alternativa progettuale» (editoriale). 350/351

«Le forme dell'ambiente umano». Scritti di T. Crosby, A. Van Onck, U. Apollonio, G. C. Argan, S. Ceccato, G. Dorfler, H. Ohl. 350/351

Roberta Cacialli: «Memorizzazione dell'esperienza percettiva tramite il movimento». 356

Alessandro Mendini: «Editrice Casabella» (editoriale). 357

Mario Preti, Franco Raggi, Giovanni Sani: «Lab-design». 357

Arredo urbano, contributo metodologico. Design coordinato per i luoghi pubblici collettivi, uno studio di Riccardo Nava, Giorgio Romani, Duccio Soffientini, Aldo Subert, Alessandro Ubertazzi, Peter Vetter, Kicca Menoni. 358

Roberta Cacialli: «Fish eye sul paesaggio». 358

Alessandro Mendini: «Questo numero» (editoriale). 359/360

Emilio Ambasz: «Istituzioni e artefatti per una società post-tecnologica» («Institutions and Artifacts for a Post-technological Society») I. «L'università della progettazione e dello sviluppo» (I. «The University of Design and Development»). III. «La progettazione della libertà» (III. «The Design of Freedom»). 359/360

8

Gian Antonio Bernasconi: «Casabella» 296

«La casa bella» 1928-1929. 296

«La casa bella» 1930-1932. 296

«Casabella» 1933-1934. 296

«Casabella» 1935. 296

«Casabella» 1936-1937. 296

«Casabella costruzioni» 1938-1939. 296

«Costruzioni casabella» 1940-1943. 296

«Costruzioni casabella» 1946. 296

«Casabella continuità» 1954-1964. 296

Giovanni Klaus Koenig: «Le Corbusier è morto». 297

Roberto Pane: «Antico e nuovo». 297

«L'opera di Alvar Aalto» (esposizione, Firenze nov. 1965-gen. 1966). Scritti di: Alessandro Mendini, Alvar Aalto, Giovanni K. Koenig, Franco Borsi. 299

Roberto Pane: «Considerazioni su Spazio, Tempo e Architettura di S. Giedion» (cc). 300

Alessandro Mendini: «Limiti nell'architettura americana». 301

Umbro Apollonio: «E' morto Georges Vantongerloo». 301

Convegno: S. Giedion illustra la propria opera «L'eterno presente: le origini dell'arte». Milano, gennaio 1966. 301

Convegno: «Hommage à Le Corbusier». Milano, gennaio-febbraio 1966. 301

Giovanni K. Koenig: «Mendelsohn e l'Einstein-turm». 303

Alessandro Mendini: «Edilizia contemporanea in Cina». 304

Roberto Pane: «Paesaggi e giardini cinesi». 304

Pier Carlo Santini: «L'altare di Arezzo» (un altare di Marco Dezzi Bardeschi per la chiesa di S. Francesco ad Arezzo). 305

«Croce e l'architettura» (F. Borsi) (cc). 306

«Il congedo di "Sele arte"» (F. Borsi) (cc). 308

Chiesa a Borgo Maggiore, San Marino, di Giovanni Michelucci (testi critici di: Gian Antonio Bernasconi, Carlo Guenzi, Franco Borsi, Giovanni Michelucci). 311

Udo Kultermann: «Il primo periodo dell'architettura industriale in Germania». 311

Giovanni K. Koenig: «Gropius e le officine Fagus». 311

Alessandro Cappabianca: «Proprietà del linguaggio architettonico». 312

Franco Borsi: «Max Taut 1884-1967». 313

Dobroslav Libal: «Sviluppo storico delle città in Cecoslovacchia». 313

L'incontro fra antico e nuovo: Roberto Pane: «Il problema dei valori ambientali»; Renato de Fusco: «Antico e nuovo come valori»; Piero Pierotti: «Urbanistica e storia urbanistica»; Luciano Pontuale: «La città antica: problemi di lettura e di intervento»; Luigi Vagnetti: «Architettura nuova nei centri urbani antichi»; Lando Bartoli: «Anacronismi della trasformazione»; Carlo Lucci: «Crisi di contenuti e non di mezzi»; Dario Boradori: «Ipotesi per la costruzione di un modello della figurazione del territorio in rapporto alla sua specifica struttura temporale»; Guido Morozzi: «Antico e nuovo: problema aperto»; Cesare Valle: «Considerazioni sulla tutela dei centri antichi»; Lorenzo Chiaraviglio: «L'ambiente storico e il mondo moderno»; Plinio Marconi: «Tre considerazioni sui centri storici»; Pietro Gazzola: «Per un inventario globale»; Carlo Mercogliano: «L'economia urbana nella trasformazione del centro antico». 314

Redazione: «Demolizioni e falsi storici» (cc). 314

Gianni Mezzanotte: «Il quartiere teresiano di Trieste». 315

Alessandro Cappabianca: «Architemi». 316

Carlo Guenzi: «Revivals e storicismo nell'architettura italiana contemporanea», un dibattito a «Casabella» con la partecipazione di Roberto Gabetti e Paolo Portoghesi, coordinato da Franco Borsi. 318

Carlo Cocco: «Problemi dell'architettura elvetica». 319

Franco Borsi: «Hans Poelzig». 319

Lando Bortolotti: «Storia dell'edilizia popolare di Livorno». 320

Ernesto D'Alfonso: «Omaggio a Borromini». 321

«Quadrante» 1, a cura di Paolo Bettini. 322

Redazione: «La storia e noi» (editoriale). 323

«Quadrante» 2, a cura di Paolo Bettini. 323

Roberto Pane: «Il teatro sospeso» (cc). 325

Luigi Vagnetti: «Ricordo di Arnaldo Foschini» (cc). 325

Giovanni K. Koenig: «Ricordo di Siegfried Giedion» (cc). 325

Paolo Riani: «Il divenire nella città giapponese». 326

Maria Luisa Scalvini: «Simbolo e significato nello spazio architettonico». 328

Redazione: «Nizzoli designer». 328

Giovanni K. Koenig: «Leggendo Guimard dopo il neoliberty». 329

Emilio Colombo: «Hector Guimard 1867-1942». 329

Franco Alberti, Pierluigi Gerra: «Siena: città e campagna». 330

Germano Celant: «Critica come evento». 330

Esposizione: «Francesco di Giorgio e l'ingegneria militare del suo tempo». Lucca, luglio-ottobre 1968. 331

Giovanni K. Koenig: «Riprendiamo Quadrante». 331

«Quadrante» 3, a cura di Paolo Bettini. 331

«Quadrante» 4, a cura di Paolo Bettini. 332

Redazione: «Piergiacomo Castiglioni 1913-1968». 332

«Quadrante» 5, a cura di Paolo Bettini. 333

Esposizioni: Mostra delle opere di Hans Scharoun. Roma, gen-febbraio 1969 (G.K.K.) (cc). 333

Archizoom (Andrea Branzi, Gilberto Corretti, Paolo Deganello, Massimo Morozzi): «Architettonicamente». 334

«Quadrante» 6, a cura di Paolo Bettini. 334

Giovanni K. Koenig: «Destino dei ventennali». 334

«Il gioco da giocare» (A.M.) (cc). 335

Torri bianche a Madrid (G.K.K.) (cc). 336

Giovanni K. Koenig: «L'esperienza organica in Italia e la "scuola fiorentina"». 337

Ernesto D'Alfonso: «Il segno dei templi» (Municipio di Segrate, di Michele Achilli, Daniele Brigidini, Guido Canella, Laura Lazzari). 337

Redazione: «Gropius sul filo della storia» (editoriale). 338

«Mausoleo mangia uomo» (C.G.) (cc). 338

Gianni Brizzi, Carlo Guenzi: «Liberty occulto e G.B. Bossi». 338

Carlo Guenzi: «I ferri liberty». 338

Gianni Mezzanotte: «Edilizia e politica». Appunti sull'edilizia dell'ultimo neoclassicismo. 338

Roberto Pane: «Gaudi e il modernismo catalano». 338

Germano Celant: «Nizzoli». 339/340

Giovanni K. Koenig: «La città arredata». Analisi di alcuni segni dell'arredo urbano. 339/340

Ernesto D'Alfonso: «Pareti di case pareti di strade. Martinafranca». 339/340

Paolo Scheggi: «La città come tempo di spettacolo». 339/340

Redazione: «Architettura semplificata» (editoriale). 341

Jacek Wolski: «Case e manifesti». Note sul divario tra architettura e arti visuali in Polonia. 341

Luigi Vagnetti: «Il passato ritrovato». Ideologia e sentimento nel volto urbano della Polonia ricostruita. 341

Adam Kotarbinski: «Edilizia e revisionismo». Tendenze dell'architettura contemporanea in Polonia. 341

Piotr Bieganski: «Strategia del restauro». Note sulla conservazione e la tutela dei monumenti storici in Polonia. 341

Redazione: «Problemi di rilettura» (editoriale). 342

Redazione: « Ernesto N. Rogers 1909-1969 ». 342

Enrico D. Bona: « Baldessari testimone e protagonista ». 342

Giovanni Klaus Koenig: « Gropius o Mies ». 342

« Moderne Bauformen », parte prima, a cura di Bruno Reichlin. 342

Alessandro Mendini: « Rogers e noi » (editoriale). 343

Germano Celant: « Per una critica acritica ». 343

« Moderne Bauformen », parte seconda, a cura di Bruno Reichlin. 343

• Peter D. Eisenman: « Dall'oggetto alla relazione: la casa del Fascio di Terragni ». Con un commento di Giovanni Klaus Koenig. 344

« Moderne Bauformen », parte terza, a cura di Bruno Reichlin. 344

Enrico D. Bona: « Le Corbusier verificato ». 345

• Peter D. Eisenman: « Il futuro della tradizione ». Una ricerca di « Perspecta » 12, « rivista minore ». 345

« Moderne Bauformen », parte quarta, a cura di Bruno Reichlin. 345

Geert Bekeert: « Il malinteso dell'architettura ». 345

Gaetana Cantone: « Burckhardt e la formazione dell'idea moderna di Rinascimento ». 345

« Moderne Bauformen », parte quinta, a cura di Bruno Reichlin. 346

Giovanni Klaus Koenig: « Design e sodomia ». 346

« Togliere le interiora » (C.G.) (cc). 347

Giovanni K. Koenig: « Behrens e dintorni » (editoriale). 347

Helmut C. Schulitz: « Indagine sulle mutazioni, le sostituzioni e le crescite ». Note sull'architettura indeterminata. 347

« Moderne Bauformen », parte sesta, a cura di Bruno Reichlin. 347

Bruno Reichlin: « Heinrich Tessenow negli appunti di uno studente berlinese 1929-1932 ». Introduzione di Giovanni Klaus Koenig. 349

Ernesto D'Alfonso: « Lo spazio vissuto. Significato di possibilità progettuale ». 349

« Carattere di un carattere degli anni '20 » (Giovanni K. Koenig) (cc). 349

« La Facoltà nella sfera » (Roberto Pane) (cc). 349

« Kahn in Italia » (il Lonfo) (cc). 350/351

« Giulia Veronesi ». 350/351

Louis I. Kahn: « Dialoghi di architettura ». 350/351

Gianluigi Pieruzzi: « Il comportamento utopico ». Il sistema disequilibrante di Ugo La Pietra. 350/351

Marcello Angrisani: « Reyner Banham e l'environmentalism », prima parte. 350/351

Sandro Giannini, Tommaso Valle: « Angkor ». 353

Marcello Angrisani: « Architettura: forma o finzione? ». Reyner Banham e l'environmentalism, seconda parte. 353

Giovanni Klaus Koenig: « Dal Danubio blu al viale del tramonto ». I. Rudolf Michael Schindler e Richard Josef Neutra. 354

Filippo Tartaglia: « IACP Milano - Dal Liberty al razionalismo ». 355

Luigi Biscogli: « Denys Lasdun ». L'architettura come qualificazione del tessuto urbano. 355

Mario Scheichenbauer: « D'Aronco in Turchia ». 356

Giovanni Klaus Koenig: « Dal Danubio blu al viale del tramonto » 2. Rudolf Michael Schindler e Richard Josef Neutra. 356

« Art in revolution ». Esposizione a Bologna, 9 luglio-8 agosto 1971 (Eugenio Bettinelli) (cc). 358

« I nuovi faraoni d'America » (Roberto Brambilla, Clara Cardia) (cc). 358

Superstudio: « Deserti naturali e artificiali ». (Introduzione di G.K.K.). 358

Alessandro Cappabianca: « Choremi ». 358

« Moderne Bauformen », parte settima, a cura di Bruno Reichlin. 358

Franco Alberti: « Nota introduttiva » (« Introduction ») al numero « The City as an Artifact ». 359/360

Denise Scott Brown: « Il "pop" insegna » (« Learning from Pop »). 359/360

Kenneth Frampton: « America 1960-1970. Appunti su alcune immagini e teorie della città » (« America 1960-1970. Notes on Urban Images and Theory »). 359/360

Denise Scott Brown: « Risposta per Frampton » (« Reply to Frampton »). 359/360

• Peter D. Eisenman: « Appunti sull'architettura concettuale. Verso una definizione » (« Notes on Conceptual Architecture. Toward a Definition »). 359/360

Joseph Rykwert: « Necessità dell'artificio » (« The Necessity of Artifice »). 359/360

William Ellis: « La città "naturale" e i contesti a-spaziali » (« The Natural Town and the Spaceless Milieu »). 359/360

Stanford Anderson: « L'ambiente come artefatto. Considerazioni metodologiche » (« Environment as Artifact. Methodological Implications »). 359/360

Tom Schumacher: « Contestualismo. Ideali urbani deformati » (« Contextualism. Urban Ideal + Deformations »). 359/360

Emilio Ambasz: « Istituzioni e artefatti per una società post-tecnologica » (« Institutions and Artifacts for a Post-technological Society ») II. « Manhattan: capitale del XX secolo » (II. « Manhattan Capital of the Twentieth Century »). 359/360

9

Theodore W. Adorno: « Asilo per senzatetto », « Non bussare », « Paysage » (da: « Minima moralia »). 298

Convegni: « Azione liturgica e comunità nell'edificio sacro ». Assisi, aprile 1965. 299

Convegni: « Incontro internazionale preparatorio alla XIV Triennale ». Milano, settembre 1965. 299

Convegni: « Convegno nazionale sui problemi dell'industrializzazione dell'edilizia ». Bologna, ottobre 1965 (P. Viola). 299

XIV convegno degli ingegneri (Paolo Viola, Pier Luigi Romita). 300

Carlo Guenzi: « Il problema degli anziani ». 303

Franco Borsi: « La propedeutica e l'insegnamento della composizione architettonica » (un seminario al Politecnico di Milano). 303

Alberto Ferrari: « Analisi di alcuni aspetti dell'insegnamento propedeutico nelle scuole di architettura ». 303

Roberto Pane: « Insegnamento sviluppo e ricerca. La controriforma delle facoltà di architettura ». 306

Luigi Vagnetti: « Insegnamento sviluppo e ricerca. Sulla riforma degli studi di architettura in Italia ». 306

Luigi Vagnetti: « Insegnamento sviluppo e ricerca. Insegnamento e concorsi ». 307

Giovanni K. Koenig: « Insegnamento sviluppo e ricerca. Di alcune difficoltà di un concorso di composizione architettonica ». 307

Alessandro Mendini: « Programma mondiale di ricerca 1965-1975 » (un programma di studio per dieci anni promosso da R. Buckminster Fuller e John McHale). 308

Convegni: Riunioni preparatorie alla XIV Triennale di Milano. Milano, 1966 (F. A.). 308

Alessandro Mendini: « I grandi organismi di progettazione negli Stati Uniti ». 309

Redazione: « Università in crisi » (editoriale). 311

Roberto Pane: « Il paesaggio e il presidente » (cc). 311

Redazione: « Italia da salvare » (editoriale). 312

M. Zachystal: « Insegnamento dell'architettura in Cecoslovacchia ». 313

Redazione: « Organismi di coordinamento » (editoriale). 314

Emiliano Bernasconi: « UIA: 1867-1967 ». 314

Bedrich Schranil: « Il IX congresso internazionale dell'UIA ». 314

Roberto Pane: « L'ambiente urbanistico degli Stati Uniti e la rivolta di Berkeley ». 315

Giovanni K. Koenig: « Caratteri distributivi ». 315

Redazione: « Casa per tutti » (editoriale). 317

Redazione: « Colonialismo progettuale » (editoriale). 319

Frank Kraysenbühl: « Architettura e società in Svizzera ». 319

Carlo Cocco: « La formazione dell'architetto in Svizzera ». 319

Rosario Assunto, Roberto Pane: « Italia da salvare: tattica e strategia ». 320

Carlo Guenzi: « Il grande numero ». 320

Redazione: « I fatti di Milano » (editoriale). 321

Carlo Pelliccia, Piero Sartogo: « Campus design » 1. 322

Alberta Simonazzi Fioratti, Rossana Zambelli Raiteri: « AIRE: un istituto di ricerca ». 322

Convegni: « Edilizia sociale e minorati fisici », Convegno ISES, Roma, ottobre 1967 (Antonio Ornati). 322

Carlo Pelliccia, Piero Sartogo: « Campus design » 2. 323

Vittorio Chiaia: « Vent'anni di edilizia sovvenzionata. Dalle Case Fanfani alla Gescal ». 323

Giacomo Devoto: « L'esame » (cc). 323

Programma della XIV Triennale di Milano. 323

Giovanni K. Koenig: « Le ombre del tempio » (editoriale). 324

Enrico D. Bona: « Inchiesta a Ulm »; Herbert Ohl, Gui Bonsiepe, Martin Krampen, Francesco Chironi, Jochen Claussen-Finks, Rolf Lobeck, Oimel Mai: « Risposte al questionario di Casabella sulla situazione della Hochschule für Gestaltung di Ulm ». 324

« Gescal - Ordini professionali: guerra aperta. » (cc). 324

« Libri, moschetti, falci e martelli » (cc). 324

« Antinomia o paranomia? » (cc). 324

Carlo Guenzi: « Università: le assemblee propongono ». 324

Carlo Pelliccia, Piero Sartogo: « Campus design » 3. 325

Carlo Guenzi: « La Triennale occupata ». 325

Roberto Pane: « Il teatro sospeso » (cc). 325

Carlo Pelliccia, Piero Sartogo: « Campus design » 4. 326

Giovanni K. Koenig: « Piramidi e requiem » (editoriale). 327

Sandro Giannini: « De profundis per la professione di architetto ». 327

Giovanni K. Koenig: « La rivoluzione ad ottobre » (editoriale). 328

Gustavo Bertini, Clementina Ermini: « Scuole di architettura. Analisi comparata dei piani di studio in vigore presso dodici facoltà dell'Europa e degli Usa ». 328

Università: altri documenti (Professori incaricati della facoltà di architettura di Milano, Istituto di composizione della facoltà di architettura di Firenze, Roberto Pane). 328

Convegni: Scuola e professione in un convegno tenutosi a Bologna, luglio 1968. 328

Redazione: « Cecoslovacchia anno zero ». 329

Redazione: « Norma e piano » (editoriale). 330

Francesco Tentori: « Longarone: uomini, fatti, carta ». 330

« Industrializzazione dell'edilizia: il programma del Consiglio nazionale delle ricerche » (Carlo Guenzi). 330

Redazione: « Vuoto di committenza per la nuova scuola » (editoriale). 331

Carlo Pelliccia, Piero Sartogo: « Campus design » 5. 332

Redazione: « La casa dell'Apollo 8 » (editoriale). 333

Piero Sartogo: « Campus design » 6. 333

Carlo Guenzi: « Il diritto all'habitat ». 333

Carlo Guenzi: « La Triennale del re ». 333

Dibattito sulla Triennale, interventi di: Carlo Ramous; Giancarlo De Carlo; Marco Albini, Jacopo Gardella, Italo Lupi, Gianfranco Facchetti, Umberto Orsoni, Giovanni Pareschi, Pino Pensotti; Roberto Ubaldi; Mario Melino; Archizoom; Franco Berlanda; Piero De Amicis; Attilio Rossi; Agnoldomenico Pica; Renzo Piano; Enzo Mari; Joe C. Colombo; Ugo La Pietra; Marco Dezzi Badeschi; Pietro Porcinai; Carlo Perogalli; Mario Radice; Norman Pfeiffer; George Nelson; Peter D. Smithson; Bo Wingren; H. O. Gummerus; Karel Hettes; Franz Joseph Haslinger. 333

Redazione: « Cultura fuori casa » (editoriale). 334

« Problemi sociali » (cc). 334

« Sorte di un concorso » (Germano Celant) (cc). 334

« Incoerenza - Scelta per Venezia » (cc). 334

Redazione: « Cultura occulta » (editoriale). 335

« Rivoluzione e cultura » (G.K.K.) (cc). 335

Redazione: « Pagine aperte » (editoriale). 336

« Acqua bassa per Venezia » (G.K.K.) (cc). 336

« Speculazione all'avanguardia per il nuovo regolamento edilizio di Milano » (Studio G 24) (cc). 336

Letizia Mazzucato Gelli: « La scuola capillare ». 336

Redazione: « Il dopo scuola » (editoriale). 337

« Gioco d'azzardo sulle licenze » (G.C.) (cc). 337

« Per un non museo » (E. D. Bona) (cc). 337

« Utopia e/o rivoluzione » (Paolo Nepoti) (cc). 337

« Mini-riforma per l'università » (cc). 337

« La biennale "sempreverde" » (G. Celant) (cc). 338

« Molti ospedali poca organizzazione » (L. Roncai) (cc). 338

Luigi Bellini: « Lo spazio di nessuno ». 339/340

« Adi al bivio » (Antonio Barrese) (cc). 341

Henryk Buszko: « La professione di architetto e l'ambiente architettonico in Polonia ». 341

« I crolli di Napoli » (Roberto Pane) (cc). 342

« I nuovi leoni di Venezia » (E.D.B.) (cc). 342

« Gescal e ordini professionali » (G.K.K.) (cc). 342

« Case di serie senza priorità politiche » (C.G.) (cc). 342

« Strutture ambientali » (Federico Colombo) (cc). 342

« Diritto alla casa » (Carlo Guenzi) (cc). 343

G. K. K.: « Riusciranno i nostri architetti ad ottenere la cattedra di composizione architettonica misteriosamente bandita a Palermo? ». 343

Redazione: « Guerra per la casa » (editoriale). 344

« Disintegrazione » (Marco Bisà) (cc). 344

« Rumore e kitsch » (G.K.K.) (cc). 344

Giovanni Klaus Koenig: « Esami di stato al bivio » (editoriale). 345

Giovanni K. Koenig: « Le poltrone di Palermo: ci risiamo! ». 345

« Due leggi per l'università ». 345

« Università in Calabria » (Piero Sartogo) (cc). 346

« Burocrazia al museo » (E.D.B.) (cc). 346

« Coltivare l'immondizia » (C.G.) (cc). 346

XI assemblea dell'Uia e X congresso mondiale degli architetti a Buenos Aires. 346

« Casa come servizio » (cc). 347

Piero Sartogo: « Università e città ». Studio sui modelli di pianificazione dell'istruzione superiore in rapporto ai modelli di pianificazione urbana. 348

Remo Bruni: « Politica e assistenza psichiatrica ». 348

« "Squatters": gli abusivi hippies » (cc). 349

« Il geometro » (cc). 349

« SOS dalla radio libera di Danilo Dolci » (cc). 349

« Autoinquinamento » (cc). 349

Alessandro Mendini: « Architettura per l'uomo dimenticato » (editoriale). 349

« Il "Manifesto" sulla casa ». 349

Carlo Guenzi: « Design e potere ». Crisi del rapporto tra committenza e progettazione. 349

Enrico D. Bona: « Non possedere l'oggetto ». 349

Franco Alberti: « Esperimento di progettazione assembleare ». Centro residenziale a Pianoro della Cooperativa edificatrice « Martino ». 349

« L'assassinio delle scuole di design » (G.K.K.). 350/351

« Ordine e disordine ». Occorre sostituire la legge fascista del 1923 (A.M.). 350/351

Marco Bisà, Remigio Masobello: « Contro la Soprintendenza: critiche e proposte ». 350/351

« Le forme dell'ambiente umano ». Scritti di T. Crosby, A. Van Onck, U. Apollonio, G.C. Argan, S. Ceccato, G. Dorfles, H. Ohl. 350/351

Archizoom associati: « Città catena di montaggio del sociale ». 350/351

« Speciale: il mal di casa » scritti di: Roberto Pane, Enzo Paci, Carlo Guenzi, Giorgio Tagini, Federico Colombo, Mario Zaffagnini. 352

Alessandro Mendini: « Dopo le proposte del governo: socializzare la produzione » (editoriale). 352

« Dove va la Gescal? ». Intervista con il presidente dell'Ente Aldo Quartulli. 352

Redazione: « Proponiamo per l'edilizia » (editoriale). 353

« Le mutande di Hegel e l'autunno caldo » (il Lonfo) (cc). 353

« Lo stato della ricerca » (cc). 353

« Architetto cerca nuovo cliente » (Ennio Miotto) (cc). 353

« La speculazione propone il Ticino » (cc). 353

« La struttura esterna determina il processo edilizio » (cc). 353

« CNR carissimo ». Lettera aperta al presidente del Consiglio nazionale delle ricerche. 353

Massimo Rosi: « Sanità e istruzione ». 353

Roberto Pane, Marco Bisà, Remigio Masobello: « La tutela del nulla » - Contro la Soprintendenza: critiche e proposte. 353

« La professione al servizio dei partiti? » (G.K.K.) (cc). 354

« Le poltrone di Palermo: punto e a capo » (G.K.K.) (cc). 354

Alessandro Mendini: « Autodeterminazione: il design tra elargizione e lusso » (editoriale). 354

« Il compagno Mussolini » (il Lonfo) (cc). 354

Alberto Ferrari: « Cuba ». 354

Sandro Giannini: « Partita a tre ». 354

Alessandro Mendini: « L'editoriale dei lettori ». Scritti di: Luigi Vagnetti, Riccardo Dalisi, Francesco Alberoni, Roberto Guiducci, Pietro Campora, Eros Robbiani, Libero Farné, Alessandro Gioli, Roberto Segoni, Roberto Pane (cc). 355

« Uccellacci e uccellini » con la partecipazione di laurea di Martino Branca, Carlo Maria Buldrini, Guido Menocci (il Lonfo) (cc). 355

Carlo Guenzi: « Progettazione pubblica senza qualità ». 355

Alessandro Mendini: « Editoriale ». 356

A. M.: « Studenti senza casa ». 357

Carlo Guenzi: « Censis: formazione universitaria e occupazione ». 357

Intervista a Giancarlo De Carlo. 357

Giuseppe Rebecchini, Francesca Sartogo: « La progettazione degli organismi universitari ». 357

Convegno sull'edilizia universitaria organizzato dall'ISES. Roma 1-2 ottobre 1970. Interventi di: Baldo de' Rossi, Albino Sacco, Camillo Nucci, Gabriele Scimemi, Giorgio Gugliemella, Ludovico Quaroni, Guido Canella, Fernando Clemente, Pierluigi Spadolini, Antonio Quistelli, Francesca e Piero Sartogo, Fabrizio Giovenale, Michele Achilli, Sara Rossi, Vincenzo Di Gioia. 357

Paola Coppola Pignatelli: « Università attrezzature residenziali diritto allo studio ». 357

« I professionisti chiedono » (cc). 358

« Legge/casa: cosa promette e cosa dà ». Esame del disegno di legge nella versione approvata in ottobre alla Camera dei Deputati. Interventi di:

Marcello Vittorini, Emanuele Tortoreto, Luigi Venegoni, Sergio Spazzali (cc). 358

« La ricerca assente » (Nicola Sinopoli) (cc). 358

« Design e pubblici poteri » (Paolo Bettini) (cc). 358

« Firenze università » (Archizoom associati) (cc). 358

« Controlonfo » (Roberto Pane) (cc). 358

Pier Carlo Santini: « C'era una volta ». 358

Marco Bisà, Remigio Masobello: « Una commissione tira l'altra ». Contro la Soprintendenza: critiche, proposte ...e risposte. 358

« L'Università di élite del professore » (Carlo Guenzi) (cc). 359/360

« Progettazione e salute ». Intervista al ministro della Sanità Luigi Mariotti, a cura di Alberto Ferrari (cc). 359/360

Emilio Ambasz: « Istituzioni e artefatti per una società post-tecnologica » (« Institutions and Artifacts for a Post-technological society »). I. « L'università della progettazione e dello sviluppo » (I. « The University of Design and Development »). III. « La progettazione della libertà » (III. « The Design of Freedom »). 359/360

« The Institute for Architecture and Urban Studies ». 359/360

CASABELLA 361/372-1972

PER GRUPPI OMOGENEI DI ARGOMENTI

ALLEGATO AL
NUMERO 375

Quadro di riferimento

1

Urbanistica e planning
Analisi del territorio
Geografia urbana
Sociologia urbana
Urban design
Legislazione urbanistica

2

Architettura
Interior design

3

Industrializzazione dell'edilizia
Prefabbricazione
Tecnologia dei materiali
Tecnica e scienza delle costruzioni
Tecnica povera

4

Industrial design

5

Arti figurative
Arredo urbano
Figurazione sperimentale

6

Metodologia di progettazione
Teoria della formalizzazione
Prassi progettuale

7

Critica
Teoria del linguaggio architettonico
Storia dell'architettura

8

Problematiche:
casa - scuola - servizi sociali -
comunicazione - università -
ricerca - professione - autogestione e partecipazione -
tutele ambientali

Nota: (cc) = Casabella Informazioni e Commenti. Non sono classificati: la rubrica Libri / Lettere a Casabella / i comunicati stampa

1

Franco Raggi, Oriol Bohigas: « Firenze università. Concorso per pochi intimi ». Progetti di: Pier Luigi Cervellati, Italo Insolera - Istituto di Progettazione della Facoltà di Architettura dell'Università di Roma: G. De Grossi, M. V. Dierna, F. Karer, L. Quaroni, A. Quistelli, C. Terzi, M.

Ventura; Istituto di Tecnica delle Costruzioni dell'Università di Firenze: A. Andreucci, P. Felli, C. R. Ferrari, C. F. Guerrini, P. Spadolini, G. Trippa, M. Zaffagnini; Istituto di Architettura ed Urbanistica della Facoltà di Ingegneria dell'Università di Bologna: F. Clemente, A. Corlaita, G. Crocioni, L. Gelsomino, L. Lugli, M. Mari, C. Monti, C. Porrino, P. Secondini, consulenti P. Barucci, A. Pasquinelli - Emilio Battisti, Edoardo Detti, Gian Franco Di Pietro, Giovanni Fanelli, Teresa Gobbò, Vittorio Gregotti, Raimondo Innocenti, Marco Massa, Hiromichi Natsui, Mario

Mocchi, Paolo Sica, Bruno Viganò, Maria Zoppi, Francesco Barbagli, Peo Calza, Gian Franco Dellerba, Franco Luis Neves, Franco Purini. 361

Superstudio: « Le dodici città ideali. Premonizioni della parusia urbanistica ». 361

Taranto 2: nucleo urbano centrale e fascia residenziale, di Nizzoli Associati. G. K. Koenig: « Critica interrotta ». 362

« Quando i comuni competono » (Giulio

Ponti) (cc). 363

Torri d'abitazioni e scuole nel quartiere Gratosoglio a Milano, dello studio BBPR. Lodovico B. Belgiojoso: « L'esperienza di un quartiere ». 363

Alberto Ferrari: « Lavori pubblici: Statalie 36 ». 363

« Napoli: una proposta? » (cc). 364

« Nuova linea per l'INU » (cc). 364

Alberto Ferrai: «Lavori pubblici: Tangenziale est Milano», 364

«Il mezzogiorno. Criteri per valutarne la politica di sviluppo» (Franco Fontanini) (cc), 365

Ettore Sottsass jr.: «Il pianeta come festival», 365

«Il controllo nella tendenza insediativa delle industrie» (Giulio Pontì) (cc), 366

«Inchiesta sul quartiere Vialba-Quarto Oggiaro» (Paola Guidi) (cc), 366

Alberto Ferrari: «Lavori pubblici: il parco del Ticino» (cc), 366

E.D.B.: «Tempo libero?». Scritti di: G. Tordato di Francia - Archizoom Associati - Friedrich Pollock - Pietro Grossi - Sergio Bettini - Giuseppe Fusco - François Jacob. Progetti di Archizoom Associati. 366

«Quartiere Garibaldi: mobilitazione sulla 865» (Antonio Ponzi) (cc), 368/369

Virgilio Vercelloni: «Milano storia domani», 368/369

Gruppo Strum: «Utopia», 368/369

Gruppo Strum: «La lotta per la casa», 368/369

Sandro Giannini: «Africa continente», 368/369

Gruppo Strum: «La città intermedia», 368/369

Alberto Ferrari: «Lavori pubblici: reti regionali e metropolitane» (cc), 370

«Centri storici e politica economica» (Giulio Pontì) (cc), 371

Andrea Branzi: «Radical notes: il sogno del villaggio» (cc), 371

Alberto Ferrari: «Lavori pubblici: edilizia pubblica nei centri storici» (cc), 371

Il convegno dell'INU ad Ariccia (a cura di Carlo Guenzi) (cc), 371

Progetti di Leon Krier: stazione climatica, Università di Bielefeld, concorso per l'ampliamento di un liceo a Echternach, concorso per il centro storico di Karlsruhe, centro di Leinfelden, Giovanni K. Koenig: «Messaggio in bottiglia», 371

Como: progetto pilota (cc), 371

«Il Ticino extraparlamentare» (Alberto Ferrari) (cc), 372

Alessandro Mendini: «Città sull'abisso», 372

«La città come ambiente significante». Relazione della Giuria del concorso ADI/Casabella (cc), 372

Progetto al concorso: «La città come ambiente significante» di Herman Czech (cc), 372

Progetto al concorso: «La città come ambiente significante» di Allan Wexler (cc), 372

Progetto al concorso: «La città come ambiente significante» di Oswald Zoggeler (cc), 372

Progetto al concorso: «La città come ambiente significante» della Design Italiana (cc), 372

Milano invece di Milano. Progetto al concorso: «La città come ambiente significante» del gruppo Aulenti (cc), 372

Gioiattoli urbani. Progetto al concorso: «La città come ambiente significante» di Haus-Rucker-Co. 372

Armonizzando Londra. Progetto al concorso: «La città come ambiente significante» di Ron Herron e Diana Jowsey del gruppo Archigram. 372

2

Stand Astori alla 73 Fiera di Verona, di A. G. Fronzoni. «Bianco contro disordine» (E.D.B.) (cc), 361

Franco Raggi, Oriol Bohigas: «Firenze università. Concorso per pochi intimi». Pro-

getti di: Pier Luigi Cervellati, Italo Insolera - Istituto di Progettazione della Facoltà di Architettura dell'Università di Roma: G. De Grossi, M. V. Dierna, F. Karer, L. Quaroni, A. Quistelli, C. Terzi, M. Ventura; Istituto di Tecnica delle Costruzioni dell'Università di Firenze: A. Andreucci, P. Felli, C. R. Ferrari, C. F. Guerini, P. Spadolini, G. Trippa, M. Zaffagnini; Istituto di Architettura ed Urbanistica della Facoltà di Ingegneria dell'Università di Bologna: F. Clemente, A. Corlaia, G. Crociani, L. Gelsomino, L. Lugli, M. Mari, C. Monti, C. Porcino, P. Secondini, consulenti P. Barucci, A. Pasquinelli - Emilio Battisti, Edoardo Deti, Gian Franco Di Pietro, Giovanni Fanelli, Teresa Gobbo, Vittorio Gregotti, Raimondo Innocenti, Marco Massa, Hiromichi Natsui, Mario Mocchi, Paolo Sica, Bruno Viganò, Maria Zoppi, Francesco Barbagli, Peo Calza, Gian Franco Dellerba, Franco Luis Neves, Franco Purini. 361

Eclettismo di gruppo. Architetture di Giuseppe Gambirasio jr, Giorgio Zenoni, Walter Barbero, Baran Clagh. 361

Costruzione progettata e realizzata da un giardiniere a Woodstock, New York (cc), 362

Taranto 2: nucleo urbano centrale e fascia residenziale, di Nizzoli Associati, G. K. Koenig: «Critica interrotta», 362

Torri d'abitazione e scuole nel quartiere Gratosoglio a Milano, dello studio BBPR. Lodovico B. Belgiojoso: «L'esperienza di un quartiere», 363

Metaprogetto per la scuola media, scuola materna nel quartiere Barca, scuola materna e asilo nido nel quartiere Filanda a Bologna, di Fioretta Gualdi, Riccardo Merlo, Ufficio Tecnico del Comune. 363

Negozi esposizione per Fontana Arte a Milano, di Gianni Celada. 363

Cesare e Gabriella Blasi: «Venturi», 364

Edificio d'abitazione in cooperativa a Milano, di Vittorio Gregotti, Lodovico Meneghetti, Giotto Stoppino. 364

Negozi ed esposizione per Mila Schön a Roma, di Ugo La Pietra. 364

«Italian re-in-volution», opere e proposte di: 9999 - Riccardo Dalisi - Cappel & Malnardi - Giuseppe Gambirasio jr. - Renzo Piano - Carlo Guenzi - Gruppo Dolmen - Remo Buti, Letizia Galli, Mario Preti, Franco Raggi, Giovanni Sani, Nizzoli Associati - Ziggurat - Piero Sartogo - Antonio Trotta - Ugo La Pietra - Archizoom Associati - Superstudio. 364

Scuola media a Roma, di Giuseppe Gambirasio jr. del gruppo Barbero, Clagh, Gambirasio, Zenoni. 364

Nuovi uffici Olivetti a Firenze, di Alberto Galardi. (cc), 365

Stabilimento Arm Italia a Cinisello Balsamo, di Angelo Mangiarotti. E.D.B.: «Operaio sotto scocca», 365

Ettore Sottsass jr.: «Il pianeta come festival», 365

Concert Hall di Helsinki, di Alvar Aalto. 366

E.D.B.: «Tempo libero?». Scritti di: G. Tordato di Francia - Archizoom Associati - Friedrich Pollock - Pietro Grossi - Sergio Bettini - Giuseppe Fusco - François Jacob. Progetti di Archizoom Associati. 366

La nuova Fiera di Vicenza, di Giuseppe Davanzo, Giandomenico Cocco, Paolo Balbo, Pietro Pelzel. 366

Cassa rurale ad Este (Padova), di Adriano Campion, Leonardo Rampazzi, Marcello Melani. 367

Carlo Guenzi: «Il giunto è di tutti», 367

Rielaborazione del progetto della struttura architettonica per i bambini del Rione Traiano a Napoli in funzione della partecipazione, di Riccardo Dalisi. 368/369

Alberto Ferrari: «Lavori pubblici: Verticali, orizzontali, programmati: ospedali» (cc), 368/369

«Monaco underground: il progetto degli Archigram per il centro di divertimenti a Montecarlo» (Reyner Banham) (cc), 368/369

Progetti dello studio Ziggurat. 368/369

Ettore Masi: «Bologna-Cooperative». Edifici d'abitazione nei quartieri: PEEP Bar-

ca, PEEP Filanda, PEEP Fossolo, a Bologna, dell'Ufficio Progetti del Consorzio Provinciale Cooperative di Produzione e Lavoro di Bologna. 368/369

Nuova sede della agenzia della Cassa di Risparmio a Parma, di Guido Canali, Vincenzo Banzola. 368/369

Aerostazione internazionale di Genova, galleria d'arte contemporanea a Milano, ristrutturazione dell'ospedale psichiatrico di Reggio Calabria, progetti di Costantino Dardi, Giovanni Morabito, Francesco Pierobon, Michele Robora, Ariella Zattera. 370

«Gowan Rapsodia». Architettura, pezzi di architettura, pensieri grafici sull'architettura di James Gowan. Casa per persone anziane a Byfleet, Surrey - piscina ad Hampstead, Londra - scaffalatura componibile unificata - casa per fine settimana a St. Davids, Galles - case per il Greater London Council, Creek Road, Greenwich - magazzino per mobili a Hakney, Londra - concorso per il municipio di Amsterdam - appartamento di lusso a Mayfair, Londra - magazzino a Bermondsey, Londra. 370

Architettura disfunzionale e prestigio urbano, progetti del gruppo SITE (cc), 371

Progetti di Leon Krier: stazione climatica, Università di Bielefeld, concorso per l'ampliamento di un liceo a Echternach, concorso per il centro storico di Karlsruhe, centro di Leinfelden, Giovanni K. Koenig: «Messaggio in bottiglia», 371

Architettura compressa, Casa albergo a Padova, di Adriano Campioni, Piero De Pra, Piergiorgio Semeraro. 371

Casa per aviatore a riposo, di Archizoom Associati (cc), 372

Franco Raggi: «Poesia contro retorica», il concorso per il nuovo cimitero di Modena. Progetti di: Aldo Rossi, Giovanni Braghieri - Costantino Dardi, Michele Robora, Ariella Zattera, Giovanni Morabito - Fabio Lunelli, Beppe Cerutti, Federico Colombo, Roberto Giamberini - Superstudio - Adriano Rampazzi, Piero De Pra - Rosaldo Boniccalzi, Attilio Pracchi. 372

3

«Acciaio ad Alberobello» (Andrea G. Bolocan) (cc), 361

«Centri di documentazione ad uso dei progettisti» (Maria Pia Valota) (cc), 361

«Tecnologia: Marmo», a cura di Kicca Menoni. 362

«Tecnologia: Pneu» a cura di Kicca Menoni. 363

Casa sperimentale IACPM a Sesto S. Giovanni, di Mario Scheichenbauer (cc), 364

«Industrializzazione/prefabbricazione. Chi se ne occupa?» (Maria Pia Valota) (cc), 364

Mario Scheichenbauer: «Progettare con i termoplastici» 5. 364

Carlo Guenzi: «Il giunto è di tutti», 367

«Tecnologia: Legno», a cura di Kicca Menoni. 367

Tecnologia: informazioni. 367

Riccardo Dalisi: «La partecipazione creativa è possibile», 368/369

«Tecnologia: acciaio». Mario Miccinesi: «Tecnologia e linguaggio», 368/369

Nuova sede della agenzia della Cassa di Risparmio a Parma, di Guido Canali, Vincenzo Banzola. 368/369

Tecnologia informazioni, a cura di Kicca Menoni. 368/369

«Tecnologia: acciaio». Mario Miccinesi: «Visualità della struttura», 370

Tecnologia informazioni, a cura di Kicca Menoni. 370

Andrea G. Bolocan, Francesco Mendini: «Dei massimi sistemi e procedimenti costruttivi nell'edilizia industrializzata: Plurifunzionalità della struttura portante di un edificio e sua integrazione in procedimenti edilizi evoluti», 371

Riccardo Dalisi: «La tecnica povera in rivolta». Struttura architettonica per bambini del Rione Traiano a Napoli, di Riccardo Dalisi. 365

Riccardo Dalisi: «Tecnica povera partecipazione creativa», 371

«Tecnologia acciaio». Mario Miccinesi: «Componibilità e flessibilità con elementi tipici», 371

Tecnologia informazioni, a cura di Kicca Menoni. 371

«Tecnologia cantiere: acciaio». Complesso scolastico a Weinheim, del gruppo Klein e della Umweltplanung di Stoccarda. 372

Tecnologia informazioni, a cura di Kicca Menoni. 372

Andrea G. Bolocan, Francesco Mendini: «Dei massimi sistemi e procedimenti costruttivi nell'edilizia industrializzata: edilizia in evoluzione o profitti in aumento?», 372

4

Daniela Puppa: «Tanti mobili ma per chi», 361

«La motocicletta dal classicismo all'evoluzione» (Giovanni K. Koenig e Roberto Segoni) (cc), 362

Alesatrice Mec 2, di Giorgio Decursu. E. D. B.: «Nuova immagine per la macchina utensile», 362

Sisto Giriodi, Guido Martinero, Giuseppe Raimondi, Alberto Vaccarone: «Deformazione come forma d'uso», 364

«Monsù Travet si colora ovvero Sottsass con ironia in ufficio» (Germano Celant) (cc), 365

«Scuole d'arte e di disegno industriale» (Angelo Landi) (cc), 365

Pier Angelo Cetic: «Noi handicappati cosiddetti sani», 365

Oggetti e arredi per handicappati, dello studio Metaform. 365

Oggetti e arredi per handicappati, del Corso superiore di Disegno Industriale di Firenze. 365

Giovanni K. Koenig, Roberto Segoni: «Nuovo treno per i pendolari», 365

Roberto Segoni: «Veicoli metropolitani a motore lineare», 365

Giovanni K. Koenig: «Nuovi mezzi di trasporto dell'ATM», 365

Progetti e realizzazioni della Breda Costruzioni Ferroviarie di veicoli per il trasporto pubblico. 365

Paolo Bettini: «L'oggetto riabilitante tra design e terapia». Sedia sperimentale per spastici di: U. Bernardi, L. Federici, V. Marchitto, A. Orioli, R. Pavesi, V. Rabasca, L. Simboli, docente P. Bettini. 365

Mostra «Industrial design aus Italien» a Vienna (G. K. Koenig) (cc), 366

Franco Raggi: «Italy: the new domestic landscape». Progetti di: Gaetano Pesce - Gae Aulenti - Joe Colombo - Ettore Sottsass jr. - Marco Zanuso - Superstudio - 9999 - Alberto Rosselli - Mario Bellini - Archizoom Associati - Ugo La Pietra - Gruppo Strum - Giandomenico Mari - per la mostra del design italiano al Museum of Modern Art di New York. 366

Carlo Guenzi, Daniela Puppa: «Cucine: analisi dei servizi e della produzione», 366

Maria Luisa Belgiojoso, Plinio Cilento, Dino Perego: «Giochi e giocattoli», 367

I. D. produzione. 368/369

I. D. produzione. 370

Vittorio Gregotti: «Italian design. 1945-1971». Prima parte. 370

Giovanni K. Koenig, Roberto Segoni: «Per un coordinamento tra strada e rotaia, il fermotela», 370

Fer-motel, carrozza ferroviaria per il trasporto di persone ed automobili, progetto della Ferroviaria Breda Pistoiesi. 370

I. D. produzione. 371

Vittorio Gregotti: «I. D. Story. Italian Design 1945-1971». Seconda parte. 371

I. D. produzione. 372

Vittorio Gregotti: «I. D. Story. Italian Design. 1945-1971». Terza parte. 372

«Industrial design: teoria e pratica nella prospettiva degli anni 70». Convegno promosso dal centro studi e ricerche Busnelli. Materiali a cura di: Marco Albini, Peo Calza, Carlo Guenzi, Gianni Pareschi, Roberto Ubaldi. 372

5

«Paesaggio goduto» (Luciano Celli e Piccolo Sillani) (cc). 361

«Silenzio e mistero alla Triennale» (Carlo Guenzi) (cc). 361

9999: Il bosco. Proposta per la nuova università di Firenze. 361

Superstudio: «Le dodici città ideali. Premonizioni della parusia urbanistica». 361

Opera commemorativa della Resistenza a Milano, di Bruce Dexter (cc). 362

«Biennale baraccone dell'arte» (cc). 362

Germano Celant: «Christo». 362

L'utente nel paese delle meraviglie, disegno di Remo Buti. 362

«Murale politico» (Ettore de Concillis) (cc). 363

Mostra del «realismo tedesco» a Milano (Franco Raggi) (cc). 363

Andrea Branzi: «Il ruolo dell'avanguardia: la Gioconda sbarbata». 363

Germano Celant: «Kosuth». 363

Mostra «Metamorfosi dell'oggetto» a Milano (Carlo Guenzi) (cc). 364

Germano Celant: «Heizer». 364

Andrea Branzi: «Il ruolo dell'avanguardia: l'Africa è vicina». 364

L'interno sostituito, di Carlo Guenzi. 364

Superstudio: «L'architettura interplanetaria». 364

«Italian re-in-volution», opere e proposte di: 9999 - Riccardo Dalisi - Cappai & Mainardi - Giuseppe Gambirasio Jr - Renzo Piano - Carlo Guenzi - Gruppo Dolmen - Remo Buti, Letizia Galli, Mario Preti, Franco Raggi, Giovanni Sani, Nizzoli Associati - Zzigurat - Piero Sartogo - Antonio Trotta - Ugo La Pietra - Archizoom Associati - Superstudio. 364

«Surrealismo» (Carlo Guenzi) (cc). 365

Andrea Branzi: «Il ruolo dell'avanguardia: abitare è facile». 365

Ettore Sottsass Jr.: «Il pianeta come festival». 365

Catalogue d'objets introuvables, di Carelman (cc). 366

Franco Raggi: «Italy: the new domestic landscape». Progetti di: Gaetano Pesce - Gae Aulenti - Joe Colombo - Ettore Sottsass Jr. - Marco Zanuso - Superstudio - 9999 - Alberto Rosselli - Mario Bellini - Archizoom Associati - Ugo La Pietra - Gruppo Strum - Giandomenico Mari - per la mostra del design italiano al Museum of Modern Art New York. 366

Ugo La Pietra: «Città iperstatica. Gradi di libertà nella struttura urbana». 366

Allestimento della mostra antologica di Lucio Fontana a Milano, di Luciano Baldesari (E.D.B.) (cc). 367

Superstudio: «Vita educazione cerimonia amore morte». 1. Vita. 367

Germano Celant: «LeWitt». 367

Mostra «Documenta 5» a Kassel (Germano Celant) (cc). 368/369

Progetti dello studio Zzigurat. 368/369.

Superstudio: «Vita educazione cerimonia amore morte» 2. Educazione. 368/369

Germano Celant: «Joan Jonas». 370

Christo Corporation (cc). 370

Pinocchio partigiano. Il giardino di Pinocchio a Collodi, di Zanuso e Consagra (A. B.) (cc). 370

Architettura disfunzionale e prestigio urbano, progetti del gruppo SITE (cc). 371

Museo a gettone: le macchine di Allan Wexler (cc). 371

Immagini per una terapia mentale, di Max Peintner. 371

L'architettura trovata, di Hans Hollein con un commento di Wilfried Skreiner. 371

Alessandro Mendini: «Città sull'abisso» (editoriale). 372

«La città come ambiente significante». Relazione della Giuria del concorso ADI/Casabella (cc). 372

Progetto al concorso: «La città come ambiente significante» di Herman Czech (cc). 372

Progetto al concorso: «La città come ambiente significante» di Allan Wexler (cc). 372

Progetto al concorso: «La città come ambiente significante» di Oswald Zoggeler (cc). 372

Progetto al concorso: «La città come ambiente significante» della Design Italiana (cc). 372

Casa per aviatore a riposo, di Archizoom Associati (cc). 372

Milano invece di Milano. Progetto al concorso: «La città come ambiente significante» del gruppo Aulenti (cc). 372

Giocattoli urbani. Progetto al concorso: «La città come ambiente significante» di Haus-Rucker-Co. 372

Armonizzando Londra. Progetto al concorso: «La città come ambiente significante» di Ron Herron e Diana Jowsey del gruppo Archigram. 372

Superstudio: «Vita educazione cerimonia amore morte» 3. Educazione. 372

Opere di Mario Terzic. 372

6

Superstudio: «Le dodici città ideali. Premonizioni della parusia urbanistica». 361

Leonardo Mosso: «Tutti che decidono è scienza». 362

Metaprogetto per la scuola media, scuola materna nel quartiere Barca, scuola materna e asilo nido nel quartiere Filanda a Bologna, di Fioretta Gualdi, Riccardo Merlo, Ufficio Tecnico del Comune. 363

Gillo Dorfles: «Proairesis». 365

Ettore Sottsass Jr.: «Il pianeta come festival». 365

Superstudio: «Vita educazione cerimonia amore morte» 1. Vita. 367

Ettore Masi: «Bologna/Cooperative». Edifici d'abitazione nei quartieri: PEEP Barca, PEEP Filanda, PEEP Fossolo, a Bologna, dell'Ufficio Progetti del Consorzio Provinciale Cooperative di Produzione e Lavoro di Bologna. 368/369

Giancarlo De Carlo: «Ordine-istituzione educazione-disordine». 368/369

Superstudio: «Vita educazione cerimonia amore morte» 2. Educazione. 368/369

«Italian architecture export» (F.R.). 370

Gino Pollini: «Didattica e progettazione». 371

Superstudio: «Vita educazione cerimonia amore morte» 3. Educazione. 372

7

Alessandro Mendini: «Umile mestiere» (editoriale). 361

Franco Raggi, Oriol Bohigas: «Firenze università. Concorso per pochi intimi». 361

«Sembrano cassette» (Franco Raggi) (cc). 362

Alessandro Mendini: «Tutto normale» (editoriale). 362

G. K. Koenig: «Critica interrotta». 362

«Di chi è?» (G. K. K.) (cc). 363

Alessandro Mendini: «Identikit» (editoriale). 363

«Manifesti e avanguardie» (Giorgio Tagini) (cc). 363

«Determinazione dello spazio fisico» (Riccardo Dalisi) (cc). 363

Andrea Branzi: «Il ruolo dell'avanguardia: la Gioconda sbarbata». 363

Alessandro Mendini: «Tempo da lupi» (editoriale). 364

Cesare e Gabriella Blasi: «Venturi». 364

Andrea Branzi: «Il ruolo dell'avanguardia: l'Africa è vicina». 364

«Monumenti contro voglia» (F. R.) (cc). 365

«Grafica povera povera grafica» (Il Lonfo) (cc). 365

Alessandro Mendini: «Elogio di Ponzo Pilato» (editoriale). 365

Gillo Dorfles: «Proairesis». 365

E. D. B.: «Operaio sotto scocca». 365

Andrea Branzi: «Il ruolo dell'avanguardia: abitare è facile». 365

Ettore Sottsass Jr.: «Il pianeta come festival». 365

Alessandro Mendini: «Il mal di casa» (editoriale). 366

Franco Raggi: «Italy: the new domestic landscape». 366

Alessandro Mendini: «Radical design» (editoriale) (cc). 367

Alessandro Mendini: «La fine del mondo» (editoriale). 368/369

«Monaco underground: il progetto degli Archigram per il centro di divertimenti a Montecarlo» (Reyner Banham) (cc). 368/369

Virgilio Vercelloni: «Milano storia domani». 368/369

Progetti dello studio Zzigurat. 368/369

Gruppo Strum: «Utopia». 368/369

Gruppo Strum: «La lotta per la casa». 368/369

Mario Miccinesi: «Tecnologia e linguaggio». 368/369

Gruppo Strum: «La città intermedia». 368/369

Alessandro Mendini: «Galleggiando nel vuoto» (editoriale). 370

«Italian architecture export» (F. R.). 370

Andrea Branzi: «Radical notes: strategia dei tempi lunghi» (cc). 370

Franco Raggi: «Il gioco sapiente». 370

G. K. K.: «Quando i soci si dissociano». 370

Mario Miccinesi: «Visualità della struttura». 370

Alessandro Mendini: «Coerenza addio» (editoriale). 371

Andrea Branzi: «Radical notes: il sogno del villaggio» (cc). 371

Giovanni K. Koenig: «Messaggio in bottiglia». 371

Mario Miccinesi: «Componibilità e flessibilità con elementi tipici». 371

Franco Raggi: «Poesia contro retorica», il concorso per il nuovo cimitero di Modena. 372

8

«Progettazione come servizio» (Piero de Amicis) (cc). 361

«Sui decreti delegati regionali» (commissione urbanistica dell'Ordine degli architetti di Milano Pavia Sondrio) (cc). 361

«Il cuore "buono" del SAIE» (Adriana Baglioni Moretti e Piero Baracchi) (cc). 361

«Ripensamenti degli ingegneri» (sintesi dell'intervento di Camillo Ripamonti al XVI convegno ANIAI) (cc). 361

«L'urbanistica in piazza» (Giulio Ponti) (cc). 361

Alberto Ferrari: «La committenza rivendicativa». 361

«Per uno sblocco ad "Architettura" a Milano» (doc. dell'Assemblea nazionale del Docenti Democratici) (cc). 362

«19 Ordini per "Architettura" a Milano» (doc. dei rappresentanti degli Ordini degli architetti di Bergamo - Catania - Como - Latina - Liguria - Marche - Milano Pavia Sondrio - Novara - Palermo - Parma - Puglia - Toscana - Trento - Treviso - Varese - Venezia - Verona) (cc). 362

«Gallaratese: la ribellione di un quartiere» (Aldo Monzeglio) (cc). 362

«7000 per Leonardo pochi per Astengo» (il Lonfo) (cc). 362

Leonardo Mosso: «Tutti che decidono è scienza». 362

«Architetti - Occupazione in crisi» (doc. del CNA) (cc). 363

«Jugoslavia: assalto alle coste» (Ugo La Pietra) (cc). 363

«Cassa previdenza legge discriminante» (doc. del Sindacato architetti liberi professionisti della Lombardia) (cc). 363

«Quale gestione per la legge sulla casa» (doc. del CNA) (cc). 363

«Consigli al "comitato tecnico" milanese» (Fabrizio Brunetti) (cc). 363

«Determinazione dello spazio fisico» (Riccardo Dalisi) (cc). 363

«CNR: la crisi» (Maurizio Vogliazzo) (cc). 363

«Architettura a Cuba» (Alberto Ferrari) (cc). 363

Lodovico B. Belgiojoso: «L'esperienza di un quartiere». 363

Metaprogetto per la scuola media, scuola materna nel quartiere Barca, scuola materna e asilo nido nel quartiere Filanda a Bologna, di Fioretta Gualdi, Riccardo Merlo, Ufficio Tecnico del Comune. 363

Alberto Ferrari: «Lavori pubblici: Statale 36». 363

Antonio Ornati: «Progettazione per i minorati». 363

«Palermo: finisce nel nulla?» (cc). 364

«Centri storici. Il perché dell'agonia». (Giuseppe D. Longhi). 364

«Firenze Università. Appunti di un membro fuggiasco». (James Gowan) (cc). 364

Alberto Ferrari: «Lavori pubblici: tangenziale est Milano». 364

«Non è reato occupare» (Carlo Guenzi) (cc). 365

«D. C. contro M. S.» (cc). 365

«Espropri: i pericoli del doppio regime» (cc). 365

« Regione e nuove responsabilità professionali » (Valerio Paci) (cc). 365

« Quali priorità nell'applicazione della 865 » (doc. Ordine degli Architetti di Milano Pavia Sondrio) (cc). 365

« Scuole d'arte e di disegno industriale » (Angelo Landi) (cc). 365

« Il mezzogiorno. Criteri per valutarne la politica di sviluppo » (Franco Fontanini) (cc). 365

Riccardo Dalisi: « La tecnica povera in rivolta ». Struttura architettonica per i bambini del Rione Traiano a Napoli, di Riccardo Dalisi. 365

Pier Angelo Cetica: « Noi handicappati cosiddetti sani ». 365

Giovanni K. Koenig, Roberto Segoni: « Nuovo treno per i pendolari ». 365

Giovanni K. Koenig: « Nuovi mezzi di trasporto dell'ATM ». 365

Roberto Segoni: « Veicoli metropolitani a motore lineare ». 365

Paolo Bettini: « L'oggetto riabilitante tra design e terapia ». Sedia sperimentale per spastici di: U. Bernardi, L. Federici, V. Marchitto, A. Orioli, R. Pavesi, V. Rabasca, L. Simboli, docente P. Bettini. 365

« Attacco all'autonomia dell'università » (cc). 366

« Inchiesta sul quartiere Vialba-Quarto Ogliaro » (Paola Guidi) (cc). 366

Alberto Ferrari: « Lavori pubblici: il parco del Ticino » (cc). 366

E. D. B.: « Tempo libero? ». Scritti di: G. Toraldo di Francia - Archizoom Associati - Friedrich Pollok - Pietro Grossi - Sergio Bettini - Giuseppe Fusco - François Jacob. Progetti di Archizoom Associati. 366

« Palermo ZEN: precisazioni dello IACP » (Antonino Cangemi) (cc). 367

« Studente amore mio, ma poi... » (Andrea Branzi) (cc). 367

« Mackintosh SOS a Glasgow » (Filippo Alison) (cc). 367

« Università senza pianificazione e senza riforme » (Giovanni M. Campus e Paolo Casella) (cc). 367

Rielaborazione del progetto della struttura architettonica per i bambini del Rione Traiano a Napoli in funzione della partecipazione, di Riccardo Dalisi. 368/369

Alberto Ferrari: « Lavori pubblici: Verticali, orizzontali, programmati: ospedali » (cc). 368/369

« Quartiere Garibaldi: mobilitazione sulla 865 » (Antonio Ponzini) (cc). 368/369

Giancarlo De Carlo: « Ordine-istituzione educazione-disordine ». 368/369

Riccardo Dalisi: « La partecipazione creativa è possibile ». 368/369

« 865: verifica di un semestre » (Roberto Villani) (cc). 368/369

« Centri storici, il perché della crisi » (cc). 368/369

Alberto Ferrari: « Lavori pubblici: reti regionali e metropolitane » (cc). 370

Giovanni K. Koenig, Roberto Segoni: « Per un coordinamento tra strada e rotaia, il fermeto ». 370

« Università senza riforma » (Emilio Battini) (cc). 370

« Artigianato, malcostume e il gioco del Poca » (Giovanni K. Koenig) (cc). 370

Riccardo Dalisi: « Tecnica povera partecipazione creatività ». 371

« Antididattica in liceo » (Alberto Trazzi) (cc). 371

« Centri storici e politica economica » (Giulio Ponti) (cc). 371

Alberto Ferrari: « Lavori pubblici: edilizia pubblica nei centri storici » (cc). 371

Il convegno dell'INU ad Arlecina (a cura di Carlo Guenzi) (cc). 371

Gino Pollini: « Didattica e progettazione ». 371

Como: progetto pilota (cc). 371

« Il Ticino extraparlamentare » (Alberto Ferrari) (cc). 372

15^a Triennale di Milano: programmi di Aldo Rossi, Ettore Sottsass Jr., Eduardo Vittoria (cc). 372

Indice per autore degli articoli

Albini, Marco: 372
Alison, Filippo: 367
Antonini, Fausto: 365
Archizoom Associati: 366
Argan, Giulio Carlo: 367

Baglioni Moretti, Adriana: 361
Banham, Reyner: 368/369
Baracchi, Piero: 361
Battini, Emilio: 370
Battisti, Eugenio: 367
Belgiojoso, Lodovico B.: 363
Bettini, Paolo: 365
Bettini, Sergio: 366
Blake, Peter: 367
Blasi, Cesare: 364
Blasi Padovano, Gabriella: 364
Bohigas, Oriol: 361
Bolocan, Andrea G.: 361, 371, 372
Bona, Enrico D.: 361, 362, 365, 366, 367
Branzi, Andrea: 363, 364, 365, 367, 370, 371, 372
Brunetti, Fabrizio: 363

Calza, Peo: 372
Campus, Giovanni M.: 367
Cangemi, Antonino: 367
Casella, Paolo: 367
Castiglioni, Enrico: 370
Celant, Germano: 362, 363, 364, 365, 367, 368/369, 370
Celli, Luciano: 361
Cetica, Pier Angelo: 365, 370
Cicetta, Plinio: 367
Colombo, Federico: 364
Comitato Ordine Architetti: 363

Dalisi, Riccardo: 363, 365, 368/369, 371
De Amicis, Piero: 361
De Carlo, Giancarlo: 368/369
De Conciliis, Ettore: 363
Dezi Bardeschi, Mario: 370
Dorfles, Gillo: 365

Ferrari, Alberto: 361, 363, 364, 366, 368/369, 370, 371, 372
Fontanini, Franco: 365
Foti, Massimo: 367
Fusco, Giuseppe: 366

Gamberini, Gianni: 370
Giannini, Sandro: 368/369
Giriodi, Sisto: 364
Gori, Luca: 370
Gowan, James: 364
Goytisol, José Agustín: 370
Gregotti, Vittorio: 370, 371, 372
Grossi, Pietro: 366
Guenzi, Carlo: 361, 363, 364, 365, 366, 367, 371, 372
Guidi, Paola: 366

Jacob, François: 366
Jonas, Joan: 370

Kiani, Massoud: 370
Koenig, Giovanni K.: 362, 363, 365, 366, 370, 371

Landi, Angelo: 365
La Pietra, Ugo: 363, 366
Lonfo (G.K. Koenig): 362, 365
Longhi, Giuseppe D.: 364
Lumini, Ubaldo: 361

Makowski, Z.S.: 367
Malchiodi, Paolo: 370
Martinero, Guido: 364
Masi, Ettore: 368/369
Masotti, Roberto: 370
Masters, Tony: 370
Matteoli, Lorenzo: 367
McHole, John: 367
Mendini, Alessandro: 361, 362, 363, 364, 365, 366, 367, 368/369, 370, 371, 372
Mendini, Francesco: 371, 372
Menoni, Klea (a cura di): 362, 363, 367
Mezzanotte, Gianni: 362
Miccinesi, Mario: 368/369, 370, 371
Milani Comparetti, A.: 365
Monzeglio, Aldo: 362
Moraggi, Amedeo: 367
Mosso, Leonardo: 362

9999: 361

Ordine Architetti di Milano, Pavia, Sondrio: 361, 365
Ornati, Antonio: 363

Paci, Valerio: 365
Pareschi, Gianni: 372
Pedroni, Marco: 370
Peintner, Max: 371
Perego, Dino: 367
Pollini, Gino: 371
Pollock, Friedrich: 366
Ponti, Giulio: 361, 363, 366, 371
Ponzini, Antonio: 368/369
Puppa, Daniela: 361, 366

Raimondi, Giuseppe: 364
Raggi, Franco: 361, 362, 363, 365, 366, 370, 372
Rossi, Aldo: 372

Santini, Pier Carlo: 361
Sartogo, Piero: 365
Scheggi, Elisabetta: 370
Scheichenbauer, Mario: 364
Segoni, Roberto: 362, 365, 370
Sillani, Piccolo: 361
Skreiner, Wilfried: 371
Sottsass, Ettore Jr: 365, 372
Strum (gruppo): 368/369
Superstudio: 361, 364, 367, 368/369, 372

Tagini, Giorgio: 363
Thompson, D'Arcy W.: 367
Toraldo di Francia, G.: 366
Trazzi, Alberto: 371

Ubaldo, Roberto: 372

Vaccaroni, Alberto: 364
Valota, Maria Pia: 361, 364
Vasquez Montalban, Manuel: 370
Vercelloni, Virgilio: 368/369
Villani, Roberto: 368/369
Vittoria, Eduardo: 372
Vogliazzo, Maurizio: 363

Wachsmann, Konrad: 367

Zaffagnini, Mario: 367
Ziggurat: 368/369

Indice per autore delle opere

Aalto, Alvar: 366
Archigram: 368/369, 370, 372
Archizoom Associati: 364, 366, 368/369, 372
Aulenti, Gae: 366, 372

Babcock, James: 368/369
Balbo, Paolo: 366
Baldessari, Luciano: 367
Banzola, Vincenzo: 368/369
Barbagli, Francesco: 361
Barbero, Walter: 361
Battisti, Emilio: 361
BBPR: 363
Bellini, Mario: 366
Bennet, Hubert: 361
Bernardi, U.: 365
Bettini, Paolo: 365
Bofill, Ricardo: 370
Bonicalzi, Rosaldo: 372
Bottino, Piero: 363
Braghieri, Gianni: 372
Branzi, Andrea: 366
Breda Costruzioni Ferroviarie: 365
Buti, Remo: 362, 364

Cagnone, Nanni: 372
Calvenzi, Giovanna: 372
Calza, Peo: 361
Campioni, Adriano: 367, 371, 372
Canali, Guido: 368/369
Cappai, Iginio: 364
Carelman: 366
Celada, Gianni: 363
Cerutti, Beppe: 372
Cervellati, Pier Luigi: 361
Christo: 362, 370
Ciagà, Baran: 361
Cocco, Glandomenico: 366
Colombo, Cesare: 372
Colombo, Federico: 372
Colombo, Joe: 366
Colquhoun, Alan: 361
Consagra, Piero: 370
Corso superiore di disegno industriale di Firenze: 365

Dalisi, Riccardo: 363, 364, 365, 368/369, 371
Dallerba, Gian Franco: 361
Dardi, Costantino: 370, 372
Davanzo, Giuseppe: 366
Decursu, Giorgio: 362
De Pra, Piero: 371, 372
Design Italiana: 372
Dexter, Bruce: 362
Detti, Edoardo: 361
Diamond, A. S.: 363
Di Pietro, Gian Franco: 361
Dolmen (gruppo): 364
Dubini, Giulio: 372

Fanelli, Giovanni: 361
Federici, L.: 365
Fegiz, Carlo: 364
Ferroviaria Breda Pistoiesi: 370
Fronzoni, A. G.: 361

Galarzi, Alberto: 365
Galli, Letizia: 364
Gambirasio, Giuseppe Jr.: 361, 364
Gamberini, Roberto: 372
Gimigliano, Domenico: 364
Gobbo, Teresa: 361
Gowan, James: 370
Gregotti, Vittorio: 361, 364
Gualdi, Fioretta: 363
Guenzi, Carlo: 364

Halfman, Jasper: 363
Haus-Rucker-Co: 372
Heizer, Michael: 364
Herron, Ron: 372
Hollein, Hans: 371
Holzman, Pfeifer Ass.: 370

Johansen, John: 363
Jowsey, Diana: 372
Jonas, Joan: 370

Kiyota, Ikuo: 363
Kitagawa, Minoru: 363
Klaphek, Konrad: 372
Klein (gruppo): 372
Kosuth, Joseph: 363
Krier, Leon: 371

Innocenti, Raimondo: 361
Insolera, Italo: 361
Istituto di Architettura e Urbanistica della facoltà di Ingegneria di Bologna (F. Clemente, A. Coraita, G. Crocioni, L. Gelsonio, L. Lugli, M. Mari, C. Monti, C. Porro, P. Secondini, P. Barucci, A. Pasquinelli): 361
Istituto di Tecnica delle Costruzioni della facoltà di Architettura di Firenze (A. Andreucci, P. Felli, C. R. Ferrari, C. F. Guerrieri, P. Spadolini, G. Trippa, M. Zaffagnini): 361
Istituto di Progettazione della facoltà di Architettura di Roma (G. De Gaudenzi, M. V. Dierna, S. Dierna, F. Karrer, L. Quaroni, A. Quistelli, C. Terzi, M. Ventura): 361

La Pietra, Ugo: 363, 364, 366
Lesak, Frantisek: 367
LeWitt, Sol: 367
Lund, Kjell: 364
Lunelli, Fabio: 372

Mainardi, Pietro: 364
Mallory, John: 365
Maltauro, Piero: 366
Mangiarotti, Angelo: 365
Manscalco, Antonello: 372
Marchitto, V.: 365
Mari, Glandomenico: 366
Marzari, Carlo: 363
Massa, Marco: 361
Mazzuchelli, Dedi: 372
Melani, Marcello: 367
Meneghetti, Lodovico: 364
Merlo, Riccardo: 363
Metaform: 365
Milani, Elsa: 372
Miyawaki, Mayumi: 367
Mocchi, Mario: 361
Morabito, Giovanni: 370, 372
Morozzi, Massimo: 366
Myers, Barton: 363

Natsui, Hiromichi: 361
Neves, Franco Luis: 361
Nizzoli Associati: 362, 364, 371
9999: 361, 364, 366

Orioli, A.: 365

Paoli, Alberto: 363
Pavesi, R.: 365
Peintner, Max: 371
Pelzel, Pietro: 366
Pesce, Gaetano: 366
Piano, Renzo: 364
Pieraccini, Roberto: 372
Pierobon, Francesco: 370, 372
Pracchi, Attilio: 372
Preti, Mario: 364
Purini, Franco: 361

Rabasca, V.: 365
Rampazzi, Leonardo: 367, 372
Raggi, Franco: 364
Rebora, Michele: 370, 372
Rimondi, Vittorio: 363
Respighi, Luigi: 372
Rosselli, Alberto: 366
Rossi, Aldo: 372

Sani, Giovanni: 364
Sandy, Donald: 368/369
Sapper, Richard: 366, 372
Sartogo, Piero: 364
Scheichenbauer, Mario: 364
Semeraro, Piergiorgio: 371
Severi Sarfatti, Sandra: 372
Shimura, Takashi: 372
Sica, Paolo: 361
Simboli, L.: 366
SITE: 371
Slaatto, Niels: 364
Sottsass, Ettore Jr.: 365, 366
Street Farm: 361
Stoppino, Giotto: 364
Strum (gruppo): 366, 368/369
Superstudio: 361, 364, 366, 367, 368/369, 372

Takeyama, Minoru: 361
Terzi, Mario: 372
Tissier, Yves: 363
Trotta, Antonio: 364
Turchet, Maurizio: 372

Ufficio progetti del Consorzio provinciale cooperative di Produzione e Lavoro di Bologna: 368/369
Ulrich, Giancorrado: 372
Umweltplanung: 372
United Actions: 361
Venturi, Robert: 364
Viganò, Bruno: 361
Wakamatsu, Sigeru: 363
Wenning, Wolfgang: 363
Wexler, Allan: 371, 372
Zanuso, Marco: 366, 370
Zattera, Ariella: 370, 372
Zenoni, Giorgio: 361
Zeilich, Claude: 363
Ziegler, Oswald: 372
Zoppi, Maria: 361
Ziggurat: 364, 368/369